

Dibujo y Poesía

ANDRES SABELLA

La pintura es una poesía muda.

SIMONIDES

Veo con un ojo que palpa.

GOETHE

No hay dibujos correctos o incorrectos. Hay simplemente dibujos feos o bellos.

INGRES

 *ALEGRIA de la línea que se nos escapa de la mano; que galopa briosa mente, por encima del papel sorprendido, sacándole desvelos al blanco y chispas a los carbones ocultos en la tinta.*

Alegria de los dedos que, súbitamente, despiertan, sintiéndose flechas arrojadas contra el misterio de una hoja desnuda.

Alegria del dibujo que, puramente, nace adentro de nosotros, nos recorre y alcanza hasta la mano anhelante para saltar, de allí, al Mar incógnito.

Este es uno de los goces primeros del hombre y el que me asiste de vez en cuando, como un regalo del acaso creador, henchiéndome de nuevas formas, multiplicándose en ojos que persiguen el vuelo de una nostalgia, en veleros que sólo podrían atravesar el agua de mi frente, en pequeñas ciudades para el reinado de una gota de color.

Aficionado al juego terrible de las líneas libres, sueño en cada una de estas criaturas que me sacan paternidad, en estos paisajes donde la soledad recuesta mi corazón de niño.

No quiero bigotes de pinceles geniales, no quiero historia iluminada por la sabiduría.

Soy el hombre que no olvida su infancia, protegida aún por la capa de la fábula.

Dibujo para que haya en mi casa locura y maravilla.

Dibujo porque es mi domingo dibujar.

Si el poeta se cansa de bailar con las letras, se recuesta en las líneas: ellas no demoran en moverse entre lo posible y lo imposible del hombre.

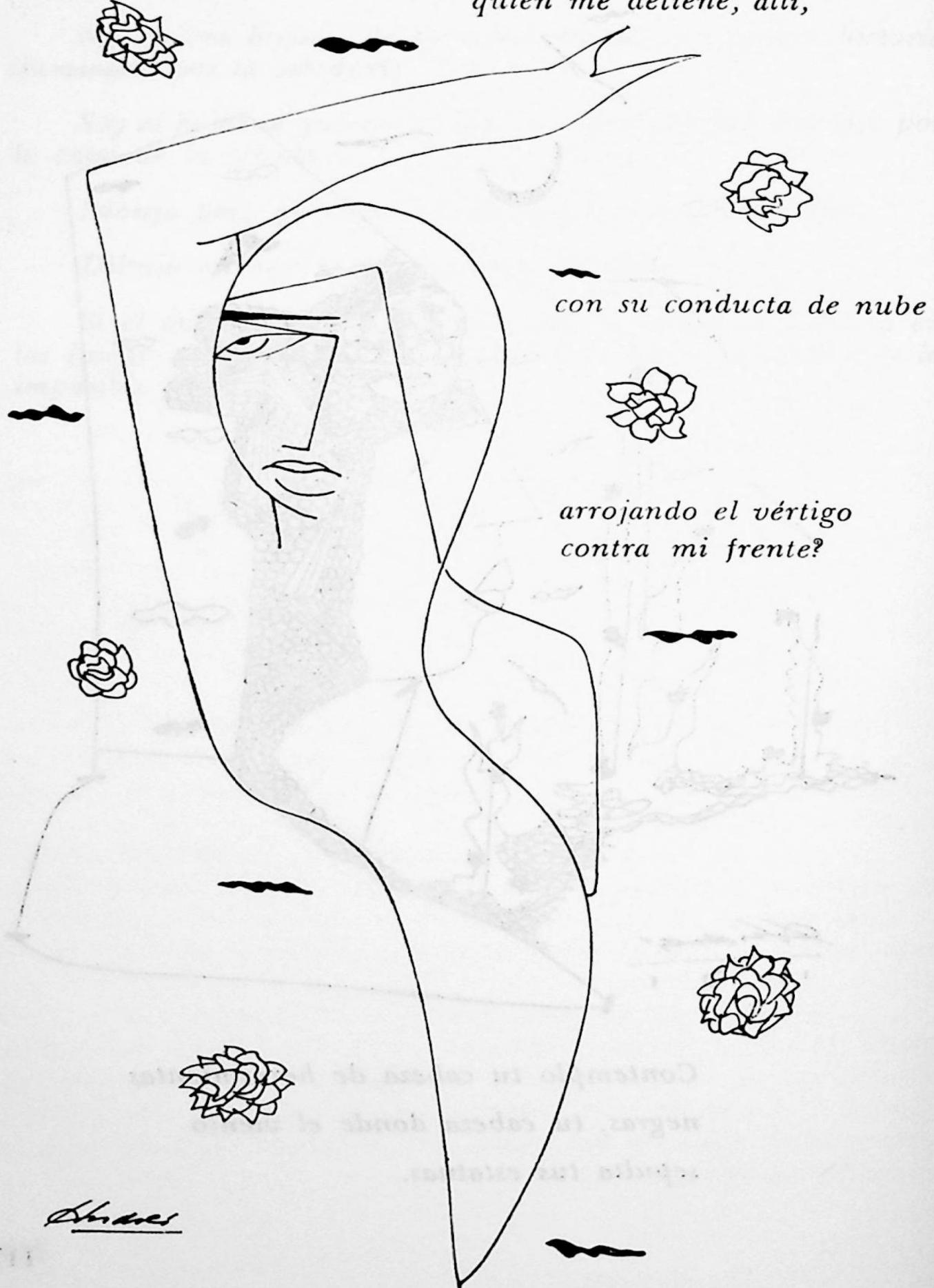
MUSA ENMASCARADA



*Contemplo tu cabeza de herramientas
negras, tu cabeza donde el viento
sepulta tus estatuas.*

FIGURA, DE PRONTO

*¿Quién me cerca desde el aire
quién me detiene, allí,*



LA PAREJA

*Volvamos a la calle donde cerrabas el día con tus cabellos,
donde aprendiste a cambiar de sitio a las estrellas.
De las tabernas salía el humo rasguñado,
salian los primeros filos de la noche.
Confundidos con el viento, penetramos a la casa de las gaviotas.*



*Eras la predilecta del Mar:
buen tejedor de trombas y artesanos de la espuma,
el Mar que tiene todavía veinte años.*

("Poema en dos anclas")

EL PUERTO

*Vuelvo a ti, como entonces, cuando apenas
cabía una gaviota en mi cerveza,
cuando el Mar levantaba la cabeza
para ver la borrasca de mis venas.*



*Conmigo conversaban las arenas,
las olas me enseñaron su destreza.
soñando en cada tumbo una proeza
quise poner al Mar cien mil cadenas.*

*La brújula fue el nuevo silabario.
Confiándome al fantasma de un corsario,
en el humo fijé los derroteros.*

*Vuelvo a ti, malherido por el viento,
como a la rada muerta de algún cuento:
vuelvo enfermo del mal de los veleros.*

("Bar CALIFORNIA")

EL QUE VENDRA
Homenaje a los astronautas



*A ti acudirán los pájaros
a conocer su estrella.*

a

ILUSTRACION A UN POEMA DE EMILY DICKINSON



a

*“Para hacer una pradera,
toma un trébol”.*

ILUSTRACION A UN POEMA DE ALLEN GINSBERG



*“...estás lejos en Nueva York
recordándome Bueno
te amo te amo”.*



*Cuando la melancólica odisea del
agua en el olvido, aparto la sombra
del corazón para tocarte.*