

Una intensa y amplia actividad desarrolló la Universidad de Concepción durante el segundo semestre académico en los campos de la docencia, investigación, extensión, del postgrado y de servicio extramural. Toda esta tarea se proyectó en y desde su sede principal de Concepción, en conjunto con su Facultad de Ciencias Agronómicas y Forestales, establecida en la ciudad de Chillán, capital de la provincia de Ñuble y la Unidad Académica de Los Angeles, capital de la provincia de Bío Bío.

En una muy apretada síntesis, consignaremos algunos hechos, a manera de un vistazo general de todo su quehacer, durante el lapso señalado.

TEMPORADA DE CONCIERTOS

La Dirección de Extensión, dentro de su variada actividad de charlas, conferencias, cursos, cursillos, exposiciones de las distintas expresiones de la plástica, programó y llevó a cabo la Trigésimo Segunda Temporada Sinfónica, la que se desarrolló desde el 20 de mayo a septiembre de 1983. Esta jornada sinfónica fue financiada por la Universidad, no obstante la difícil situación económica por que atraviesa el país, y que afecta naturalmente a estos centros de enseñanza superior.

La dirección de los conciertos estuvo a cargo del maestro invitado, de nacionalidad alemana, Joachim Harder, y de Wilfried Junge. Se interpretaron obras de Wagner, Brahms, Mozart, Von Weber, Tchaikovsky. Asimismo, de Gustav Mahler, Joaquín Rodrigo, Haendel, Heinlein (chileno), Mendelssohn, Grieg, Soro (chileno), Liszt, Schumann, Dvorak, Beethoven, Respighi, Rossini. En la oportunidad que correspondió, actuaron destacados solistas y el Coro de la Universidad.

Se realizaron conciertos de extensión —fuera de los oficiales— en Concepción, Coronel, Tomé, Isla Quiriquina, Los Angeles, Chillán, Nacimiento y Talcahuano. También los hubo educacionales, comentados, para niños; de Navidad, etc.

De otro lado, y siempre en el ámbito musical, la Dirección de Extensión trajo los grupos de Ballet y Danzas de la India y el de la Corporación Cultural del Teatro Municipal de Santiago, este último, dentro del marco de la Temporada de Primavera, que se desarrolló en el mes de octubre.

FACULTAD DE DERECHO: 118 AÑOS

Con un solemne acto la Facultad referida conmemoró los ciento dieciocho años de su creación, el que se efectuó en el auditorio del plantel, en la tarde del 10 de junio. En la ocasión, hizo uso de la palabra el decano, Hernán Troncoso Larronde; se entregó el prestigiado galardón Premio Universidad 1982, en esos estudios, a la egresada Ana María Díaz Muñoz; y cerró la ceremonia el profesor Telmo García Durán, con su clase magistral rotulada: "Evolución del Municipio Chileno y el Desafío Actual".

En breve historia, la actual Facultad tiene como antecedente primero el Curso Fiscal de Leyes, que funcionó hasta comienzos de 1929, año en que fue suprimido, lo que motivó a la Universidad de Concepción a crear, rápidamente, la Escuela de Ciencias

Jurídicas y Sociales, con sus propios recursos, la que continuó funcionando regularmente a partir de mayo de ese año hasta la fecha. Actualmente, dicha Facultad imparte docencia de pre y postgrado en el área de las ciencias jurídicas y sociales, en la formación de Licenciados en esas ciencias, ya que el título de abogado lo otorga la Corte Suprema de Justicia del país, de acuerdo con nuestra legislación. Esta facultad está estructurada sobre la base de los siguientes Departamentos: Filosofía e Historia del Derecho, Derecho Público, Derecho Privado, Derecho Procesal, Derecho Económico, Derecho Laboral, Derecho Penal, y Servicio Social, en el que se forman asistentes sociales.

LA UNIVERSIDAD EN AYSEN

En un extraordinario esfuerzo, y en cumplimiento de su misión de servicio público, la Universidad de Concepción prolongó su quehacer a la zona de Aysén, a 1.276 kilómetros al sur de Concepción. Esta vez lo concretó en el campo de la extensión, por intermedio de convenios suscritos con los municipios de Puerto Aysén, Coyhaique, Puerto Cisnes y Cochrane. Para ello, en junio viajaron a la zona el rector Guillermo Clericus y el director de Extensión Universitaria, Vittorio di Girólamo Carlini.

En la ocasión, se formó la Sociedad de Ex Alumnos de la Universidad, que preside el ingeniero comercial Ernesto Acuña, y se constituyó el Instituto del Medio Ambiente, para proteger el entorno natural. De igual modo, se inauguraron exposiciones sobre diversos aspectos de la pintura chilena.

Posteriormente, han viajado docentes del plantel a dictar conferencias sobre variados tópicos.

ADMINISTRACION EDUCACIONAL

Después de haberse efectuado en mayo el Seminario Latinoamericano sobre Regionalización Educativa, oportunidad en que se dio vida pública al Centro de Administración Educacional de la Universidad de Concepción —CAE—, con el respaldo de la Organización de los Estados Americanos —OEA—, en julio se realizó la primera etapa, de cuatro, de un Curso de formación de Especialistas en Administración Educacional.

Este Curso está destinado a profesores y directivos del sistema educacional del país, que será dictado en cuatro temporadas, y está organizado por el CAE, con el auspicio de la OEA. La segunda se efectuó en enero de 1984, la tercera, en julio próximo; y la cuarta, en enero de 1985. El catedrático de la Universidad de Columbia, Nueva York, Dr. Bruce Vogeli, participó en la jornada inicial.

Por otra parte, entre el 24 y el 25 de noviembre se efectuó el Segundo Seminario sobre Administración Educativa, organizado por el CAE, dentro del programa fijado con la OEA, para directores comunales de educación, correspondientes al área geográfica comprendida entre la VI y X Regiones.

El día 24, durante el acto de inauguración, el Subdirector de la Oficina de la OEA en

Chile, Augusto Correa, anunció un intercambio de profesionales, docentes e investigadores en el campo de la administración educacional, entre la Universidad de Concepción, a través del CAE, la Universidad Nacional de Brasilia y la Universidad del Valle, de Colombia, con el respaldo de ese organismo internacional.

El intercambio contempla la realización de seminarios y reuniones internacionales para reforzar la información y la evaluación de metodologías, en la citada especialidad.

El objetivo del Segundo Seminario fue el estudio y el análisis de una formación sistemática en Administración Educacional, y participaron destacados especialistas de la Universidad de Concepción y de otros centros de educación superior chilenos.

CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA

Entre el 28 de septiembre y el 1º de octubre se efectuó en la Universidad de Concepción el Quinto Congreso Nacional de Filosofía, auspiciado por la Sociedad Chilena de Filosofía, que preside Joaquín Barceló Larraín.

Los trabajos y las discusiones se orientaron bajo el gran tema: "Educación, Cultura y Tecnología. Problemas y Perspectivas".

Durante el transcurso de la jornada se rindió un homenaje al gran pensador español José Ortega y Gasset, con motivo del primer centenario de su nacimiento, mientras que el profesor Desiderio Papp Pollak, Doctor Honoris Causa de la Universidad, dictó una conferencia sobre "La idea del eterno retorno".

CURSO DE ALTO NIVEL

"Tópicos sobre Biología de Algas Dulceacuícolas", se denominó el curso de postgrado que organizó el Departamento de Botánica, de la Facultad de Ciencias Biológicas y de Recursos Naturales de la Universidad, y que se desarrolló entre el 10 y el 28 de octubre.

El curso contó con los auspicios de la Escuela de Graduados de la Universidad, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

Participaron especialistas de todo el país, y las clases estuvieron a cargo de docentes de la Universidad y del extranjero.

RECTOR A ALEMANIA

Una intensa actividad universitaria oficial cumplió el rector de la Universidad de Concepción, Guillermo Clericus, en universidades y centros científicos de Alemania Federal, especialmente invitado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico —DAAD—, entre octubre y noviembre. El DAAD, organismo oficial del Gobierno alemán, cuya sede está en Bonn, mantiene valiosísimos vínculos en materias académicas y de investigación, desde hace varios años, con la Universidad de Concepción.

El itinerario de su viaje contempló entrevistas en Bonn, con personeros de la Sociedad Alemana de Investigación, del Consejo de Rectores Oeste-Alemán y de la Fundación Alexander von Humboldt; en Mainz, con autoridades de esa Universidad, y con las del Instituto de Química Orgánica y de Química Orgánica y Analítica; en Heidelberg se reunió con personeros de la Universidad de esa ciudad y del Instituto de Mineralogía y Petrografía; en Munich, estuvo en la Universidad y en su Instituto de Botánica Sistemática; y en Berlín conoció la Universidad Técnica de Berlín.

A su regreso a Concepción, el rector informó que su gira fue de gran provecho para la Universidad de Concepción, pues permitió tomar contactos con diversas autoridades universitarias, a la vez que estudiaron futuras líneas de acercamiento y trabajo en conjunto con algunos de esos centros alemanes, en la docencia y en la investigación superior.

PREMIO NOBEL EN JORNADA QUÍMICA

Como una de las más importantes jornadas científicas sobre la especialidad en América Latina, fue calificado el Congreso Latinoamericano de Química de la Flora Autóctona que se efectuó en la Universidad de Concepción, entre el 21 y el 26 de noviembre pasado.

La jornada, que contó con la presencia del Premio Nobel de Química 1969, Sir Derek Barton, especialmente invitado, fue organizada por el Laboratorio de Química de Productos Naturales, que dirige el Dr. Mario Silva Osorio, y contó con los altos auspicios de la UNESCO, de la OEA, del Consejo Británico, de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de nuestro país, y de la Sociedad Chilena de Química. El Dr. José Saíz, de la División de Ciencias Básicas, Departamento de Asuntos Científicos y Tecnológicos de la OEA, tuvo expresiones de reconocimiento para la Universidad de Concepción, al aceptar ser sede del Congreso y facilitar la reunión de numerosos científicos latinoamericanos y de otros países del mundo.

El Dr. Silva se refirió a los avances obtenidos en Latinoamérica en la investigación de la química de productos naturales, a la vez que abogó por un incremento de la actividad científica de nuestros pueblos, previa resolución de dos problemas esenciales: contar con un número significativo de científicos de buen nivel y con adecuado equipamiento. Para lograr lo primero, aclaró, es indispensable dar un gran impulso a las actividades de postgrado y cambiar la actitud de los gobiernos frente a la ciencia.

Por otra parte, la atracción durante la jornada se centró en el Premio Nobel, Sir Derek Barton, quien, en conversación con los periodistas, entre otras cosas, expresó: "No creo que el hombre pueda vivir en el futuro sin ciencia. Sin aplicación intensa de la ciencia, posiblemente el 80 o el 90 por ciento de la población mundial morirá. Podrá sobrevivir únicamente con la aplicación de la ciencia". Señaló, igualmente, que la química de los productos naturales mantiene un progreso sostenido, en donde lo más importante son los antibióticos, "compuestos interesantes, aislados constantemente desde las plantas y la flora marina".

Participaron en el Congreso treinta investigadores extranjeros y alrededor de un centenar de científicos entre chilenos y de otros países.

JORNADAS NACIONALES DE EXTENSION

"El Desarrollo Científico de los últimos 50 años" es el gran tema de las próximas Primeras Jornadas Nacionales Interuniversitarias de Extensión.

Las Jornadas cuentan con el patrocinio del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, y tienen como objetivos coordinar y unir, en una expresión integrada, la actividad de extensión de la educación superior de nuestro país en un período común, destinado a un mismo tema.

Se desarrollarán simultáneamente en Antofagasta y Santiago. En lo que respecta a Concepción, participarán además las universidades de Talca, del Bío Bío y Austral de Valdivia, y el Instituto Profesional de Chillán.

EXPOSICION DE PINTURA MURAL

Tres días antes de finalizar el año 1983 se inauguró en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción una exposición con el nombre de "Muralismo". Fue organizada por la Dirección de Extensión de esta casa de estudios con la colaboración de la Asociación Chilena de Seguridad que aportó varias obras.

Por estar involucrados en este programa proyectado con una duración de tres meses, transcribimos un juicio ajeno que, aun cuando refleja entusiasmo, resulta imparcial y objetivo. Está contenido en la crónica escrita por Annemarie Maack para el diario "El Sur" de Concepción:

"Es —según coincidían prácticamente todos los que asistieron a la inauguración de la exposición, en su mayoría artistas y representantes del ámbito intelectual— la primera muestra maciza y envolvente que sobre el muralismo se realiza en el país. En otras palabras, tenemos el privilegio de reunir una síntesis de lo más consagrado del arte mural chileno, complementado con una importante sección dedicada al muralismo mexicano, en una valiosa colección de bocetos, estudios, fotografías y copias de artistas nacionales y mexicanos que podemos ver y rever cuantas veces queramos".

¿Qué significa esto?

Albino Echeverría y Eugenio Brito, artistas que trabajaron con Jorge González Camarena en la materialización del mural de la Casa del Arte, reafirman la trascendencia de la iniciativa agregando que, además, le confiere a la exhibición un marco muy especial el sobrio y adecuado ambiente de la Pinacoteca. Destacan también el hecho de que se la enriqueciera con estudios, bocetos y copias realizados a escala de conocidos

artistas mexicanos de prestigio, y de tanta significación en el arte latinoamericano como lo son: Siqueiros, Orozco y González Camarena.

Las obras monumentales colocadas en el hall de entrada son copias fieles, pintadas al tamaño natural, por equipos de talleres experimentados y autorizados para este tipo de trabajos. Pertenece a artistas del OPIC (Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Cancillería mexicana), constituido por pintores jóvenes, egresados de las academias de arte, rentados para esta actividad, entendida como una forma de difundir el arte nacional. El valioso material llegó a Concepción en 1964, cuando vino a la ciudad la esposa del Presidente de México para colocar la primera pincelada del mural que haría González Camarena. Con ella viajó un contingente numeroso de artistas e intelectuales que en su bagaje traía este material pictórico que se entregó al entonces cónsul de México en Concepción, Humberto Torres, quien posteriormente lo donó a la Pinacoteca para engrosar su patrimonio artístico. Guardado desde entonces, es mostrado ahora por vez primera. Las pinturas de Siqueiros pertenecen a un coleccionista de la capital, Eduardo Uhart.

Luego de dar un vistazo panorámico a las numerosas pinturas murales existentes en las ciudades de la VIII Región de Chile, el comentario de Annemarie Maack da una idea acerca de cómo se ha integrado la pintura con la arquitectura, reproduciendo al respecto las opiniones de varios artistas.

Por nuestra parte, recurrimos a las palabras del propio Jorge González Camarena cuando, al referirse a su mural de la Casa del Arte y que resulta una impresionante introducción a la exposición, define a esta pintura como un "neorrealismo integral". Consiste en servirse de las diversas técnicas que han surgido en la plástica para expresarse mejor en la pintura. El muralismo es la técnica más completa, ya que requiere de todos los recursos que se disponen para la plástica. Es la mejor ocasión para emplear el clasicismo, el impresionismo, el expresionismo, el cubismo, el arte abstracto.

El arte de la pintura mural se ha practicado desde hace siglos, siendo su más alto exponente Miguel Angel.

En América alcanza relevantes expresiones en México a través de un movimiento iniciado con motivo del regreso de Europa del extraordinario artista Diego Rivera, en 1922. A su alrededor se juntan José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y otros para fundar el Sindicato de Pintores Revolucionarios y plantean que la pintura debe tener temáticamente contenido político de servicio social; por lo mismo debe realizarse en los muros de los edificios públicos para que el mensaje pueda ser conocido por ilimitado número de personas. Se llega así al realismo socialista "que debilitó el desarrollo de la pintura propiamente mexicana", pero no obstante deja un saldo de verdaderas obras maestras del género.

En otros países, incluido Chile, surgieron imitadores y seguidores de la técnica pero con voz propia, algunos con intencionalidad deliberada y otros con gran fuerza lírica de sentido universal.

Algunos murales pintados en nuestro país han sido "borrados" o eliminados junto con el muro cuando las necesidades de espacio han exigido una remodelación. De donde se deduce que los grandes enemigos de la pintura mural son los contratistas remodelado-

res, lo cual hace aconsejable no pintar estas monumentales obras directamente en los muros, sino sobre algo que se pueda conservar como manifestación de una tendencia artística determinada o como documento gráfico de una época.

Los artistas representados en esta exposición son los siguientes: Germán Arestízabal, Juan Bernal Ponce, Jaime Bendersky, Eugenio Brito, Mario Carreño, Gonzalo Cienfuegos, Giulio di Girólamo, Paolo, Claudio y Vittorio di Girólamo, Julio Escámez, Enrique Ordóñez, Carlos Ortúzar, Matilde Pérez, Pedro Subercaseaux O.S.B.; Jorge González Camarena, José Clemente Orozco (copias) y Taller David Alfaro Siqueiros.

AYSEN EN LA PINTURA CHILENA

Otra interesante exposición, en cuya preparación prestó su asesoría la Universidad de Concepción, se inauguró en el Instituto Cultural de Providencia, en Santiago. Se trata de un conjunto de cuadros con paisajes de Aysén, logrados gracias a la iniciativa del Alcalde de la Municipalidad de Coyhaique, Guillermo Doering Muñoz y con el auspicio del sector privado de la región y de algunas empresas nacionales.

Esta exposición ha sido el resultado de un "encuentro" de 11 pintores chilenos, invitados por la mencionada Municipalidad. Ellos son: Sergio Montecinos, Hardy Wistuba, Sergio Ríos, Pedro Olmos, Gastón Gómez, Arturo Santana, Orlando Mingo, Joaquín Solo de Zaldívar, Oscar Vega, Raquel Armanet y Emma Jauch.

Oleos y acuarelas forman un conjunto de gran valor que será exhibido en diversas ciudades del país, empezando por Concepción. Parte de esta producción pictórica ha sido entregada en donación por los respectivos pintores a la Municipalidad de Coyhaique, para organizar la Pinacoteca de esa pujante ciudad austral.

RUY SAEZ