

# Poesía de Ester Matte Alessandri

VICTOR CASTRO

Si la poetisa y escritora Ester Matte Alessandri ha sido, por diversos conceptos —entre otros, la fundación de la revista “Extremo Sur” y la creación, en 1954, de los Juegos de Poesía, además de una Colección Literaria que dirigió hasta la desaparición de aquella revista—, una animadora tesonera y con objetivos felices para el desarrollo de nuestra expresión escrita, lo cierto es que, seguramente, la mejor virtud que posee esta mujer de las letras chilenas es su expresividad poética. Y no, justamente, porque esa poesía se deba ejemplarizar como realizada al conjuro de las modas o los modismos literarios más recientes y hasta más repentinos, sino porque, al contrario, la palabra poética de Ester Matte Alessandri, sin menoscabarse a sí misma, ha ido conservando una sencillez exterior que, empero, inscribe en su fondo ese estremecimiento del ser que trasciende toda la envoltura formal del verso para ir a clavarse en el espíritu alerta, en la conciencia sensible del buen lector (y conocedor) de la realidad poética:

*“...Cansada de amar  
entregando el poder de mis secretos  
he quedado al borde del camino  
observando el precipicio...”*

Ester Matte Alessandri nació en 1920 y ha publicado las siguientes obras, tituladas: *La Hiedra*, cuentos, 1958; *Otro capítulo*, cuentos, 1963; *Desde el abismo*, poesía, 1969; *Las Leyes del viento*, poesía, 1977, Premio de la Academia Chilena de la Lengua; *¿Quién es quién en las letras chilenas?*, prosa,



*Ester Matte aparece aquí con el escritor y catedrático Mariano Latorre, cuando la poetisa era su ayudante en la Universidad de Chile.*



*Con el escritor Ernest Hemingway, entrevistándolo para la revista literaria Pro-Arte, de significativa influencia en la vida intelectual chilena.*

1978; *Entre la vigilia y el sueño*, poesía, 1980; *Cartas a Tatiana*, poesía, 1981, con hermosas ilustraciones de la pintora Tatiana Alamos y *El rodeo*, cuentos, 1982.

El deseo, entonces, de ofrecer ahora una breve muestra antológica de su poesía no sólo obedece al intento de señalar una determinada condición lírica, sino, preferentemente, de poner en evidencia la honradez literaria de quien está aportando a la poesía femenina de Chile una voz que se continúa nutriendo de un presente cuya permanencia la sentimos en diversos aspectos (incluso en la reminiscencia), pero que en su convencimiento de entregarnos claridad deja, por ello, observar en su fondo una trascendencia que no se propuso pretenciosamente y que, en cambio, aflora siempre visible:

*"... Con la muerte  
caen sombras  
sobre las esperanzas  
entregadas al azar  
sin que el recuerdo pueda  
revivir lo sepultado cada día..."*

La poesía de Ester Matte Alessandri no se apoya en ningún extremo notorio: es decir, no busca sorprendernos con vanguardismos de experimento y aventura, ni cae en la simplicidad que poseen las cosas o los pensamientos obvios. Hay, sí, una clave de misterio en su coloquio, que por eso mismo tal vez, no deja margen al hermetismo que suele suponer el abuso de metáforas o difíciles imágenes. Su poesía nos coloca de lleno frente a su verdad y a su constante sinceridad:

*"... Si se oyen muchas voces  
se pierde la propia  
la que surge  
lentamente  
desde el silencio..."*

Esta antología de Ester Matte Alessandri sólo pretende mostrar un trozo del desenvolvimiento actual de la inquietud lírica de la mujer de nuestro país. Dejemos, pues, que ella misma nos ofrezca su palabra. Una palabra que no suele ser sólo un reflejo sino que corresponde a una existencia.

# Breve antología poética de Ester Matte Alessandri

## TU SOMBRA

*Siento tu sombra en mi presencia,  
tu respirar en el último instante  
tus palabras  
tu silencio eterno  
asido al infinito.*

*Evocando aquella tarde que te oí  
quisiera recoger ese momento  
interferido por el tiempo.  
La muerte es vida cuando persiste  
en el corazón de los que siguen.*

*Hoy eres una sombra en el recuerdo  
mientras más allá de las lágrimas  
quemas con tu palabra ardiente,  
iluminas con tu pensamiento.*

*Somos unos cuantos ciegos  
los que seguimos tu estrella errante.  
Te buscamos en nuestra infancia,  
llenaste nuestra juventud perdida  
y en el dolor de esta soledad  
nos alumbra aún tu ausencia.*

De "Arturo Matte Lanáin, un hombre de excepción."  
Edit. Universitaria - 1980. -

Aquella inmensidad.

A mi padre. -

La sombra de sí mismo  
en la foto que incansable obrero.  
Lo etéreo más allá de sus rasgos.

Aquella inmensidad  
que desienda del Creador  
para absorber  
su propia Creación.

La sonrisa suave  
de comprensión bondad,  
su pensamiento hondo,  
se unifican en el todo.

Desde allí vela en el camino

Arturo Matte Alencuadi

*Hay un vacío entre tú y mi llanto  
pero la paz de tu presencia  
es el relámpago divino  
que guía mis pobres pasos.*

*Soy la sombra de tu muerte  
la resonancia de tu angustia  
el dolor que no se dice  
la luz que te llevaste.*

### SONATA

*Soledad que nace de la tierra,  
del fondo del agua  
crece como el sauce,  
se pierde en el aire,  
alimenta las visiones.*

*Una tenue luminosidad  
se proyecta tras las nubes  
encendiendo el misterio  
de voces apagadas.*

### CRISTO SUPO LO QUE HIZO

*Siento el dolor del siglo  
la asfixia desolada  
El mundo arde  
por los cuatro costados  
Cristo supo lo que hizo  
repartió el pan y el vino.*

### BUSCO LA VIDA

*Las ventanas apagadas  
por donde penetra el aire  
traen a mi alma adormecida  
el murmullo de lejanas convulsiones.*

*Amo los riesgos  
los saltos al vacío  
para renacer en permanencia  
desde lo hondo del silencio.*

*Cansada de amar  
entregando el poder de mis secretos  
he quedado al borde del camino  
observando el precipicio.*

*Recuerdo la vertiente aquella  
que en mi adolescencia recibió el dolor  
de tanta angustia en soledad  
para marcar mi vida amando.*

*Sin perderme en la nostalgia  
busco la vida entre las piedras  
de todos los caminos.*

(Del libro *Desde el abismo*, 1969)

## DESTINO

*Cuando alguien muere  
queda el misterio  
si la vida fue un cristal  
entre luces y sombras  
o si hay algún hilo  
envuelto en las cábalas  
de los corazones que en vano  
interrogan al futuro  
presos en el enigma  
de un destino trazado  
de antemano por los ángeles.*

## PADRE

*Padre que estás en los cielos  
ven a la tierra  
en busca de la voz dormida,  
del sueño desvelado,  
del hermano sin lágrimas  
que bebe su tormento  
en el pozo del desamparo.  
Padre Nuestro  
guíanos por tu senda  
que la luz interior  
suavemente  
nos entregue tu paz.*

## LIBRANOS SEÑOR

*Hay sombras perdidas  
entre las hojas del pasar  
vibrando con su eco  
junto al rumor del viento.  
Líbranos Señor  
de perder nuestras sonrisas de amor.  
Líbranos señor  
de tanto dolor acumulado.*

## RELOJ SIN HORA

*Olvidadas vivencias  
crea la atmósfera  
donde se gesta el pasado.  
Lo desvanecido en la conciencia  
se incorpora al tiempo  
del reloj sin hora  
entre ser y no ser.*



## ASCENSO

*Cambia el fondo y la forma.  
El hombre lava sus manchas,  
una mano le alienta  
a subir la cuesta  
y perseguir el sueño  
tejiendo  
el velo de Penélope.*

## TROZO DE ETERNIDAD

*Cada minuto vivido  
es un trozo de eternidad  
a la intemperie de los días  
sumando nostalgias  
de todo lo soñado  
sin tiempo ni medida.  
Fuera del espacio  
el recuerdo es más sutil,  
la niebla el espejo  
de lágrimas perdidas  
en los vaivenes del pasado.*

## MAR

*El mar profundiza  
un horizonte  
de estrellas desdobladas  
meciéndose al compás  
de un reloj subterráneo,  
restos de barcos perdidos  
en olvidados naufragios  
que aún persisten  
como fantasmas del pasado.*

## ESCRIBIR

*Amo lo presentido  
lo que sugiere la soledad  
el silencio de lo absoluto  
la realidad entre tinieblas,  
el abismo insondable de escribir  
observando donde va el polvo del pasado  
con los duendes de mi sombra.*

## TRASCENDER

*Al darme  
trascendí  
en el silencio  
de la única estrella  
que percibió la entrega.*

(Del libro *Las Leyes del viento*, 1977)

## ANGEL

A Teresita Matte de Prieto.

*Cuando un alma percibe  
las alas de algún ángel  
las lágrimas se suavizan.  
El dolor acumulado  
abre las fronteras  
hacia el infinito.*

## ELEVACION HACIA DIOS

A Máximo Pacheco y Adrianita.

*Sonámbula de lo desconocido  
vago en el misterio.  
Cuando la tristeza me invade  
espero  
la voz imperceptible  
que desde lo profundo  
se eleva hacia Dios.*

## DESTINO

*Se sienten los días  
en su pasar sin tiempo  
desde el infinito.  
Una leve angustia  
sorprende  
lo que la memoria guarda  
en instantes fugaces  
hacia el único destino  
de una mirada inmóvil.*

## BARCA MAGICA

*Una con el viento  
desde las raíces  
aliada con el sueño.  
Voy en la barca mágica  
remando entre delirios  
en la densidad de un territorio  
que despierta desde extraños rituales.  
Busco hondo en todos los senderos  
de cábalas y poetas  
entre el recuerdo dormido  
y mis ojos atónitos.*



## JUNTO A TI

*Vengo de los abismos  
donde se quiebran las espinas  
voy hacia la luz  
junto a ti en lo profundo.  
Dame paz en el silencio  
para amarte más allá del tiempo  
encontrarnos donde se cruzan las estrellas  
en la niebla del infinito.*

(Del libro *Entre la vigilia y el sueño*, 1980)

### TATIANA:

*En esta época  
de confusión:  
cerrar los oídos  
abrir bien los ojos  
tratar de ver lo más lejano  
mantenerse impasible  
pues nada se resuelve.  
Dar testimonio del caos  
es lo único posible.*

### TATIANA:

*De la felicidad o infelicidad  
la metafísica puede dar la clave  
también la Biblia o El Corán.  
Por el momento respiremos y  
lancemos el aire hacia arriba  
que así irá nuestro espíritu  
sediento de inmortalidad.*

TATIANA:

*Desencatada de algunos sueños  
quise olvidar mi pasado  
mirando el Sena  
junto a un puente de París.  
Entregué al agua movediza  
una promesa:  
vivir en el espíritu  
desprenderme de ataduras  
buscar la libertad.  
Tal vez para encontrarla  
tendría que volcar mi imaginación  
a aquellas inolvidables aguas del Sena.*

TATIANA:

*Con tres Arturos idos  
el abuelo, el hermano, el padre  
he sentido el dolor profundo  
que destruye lo físico  
la visión de lo material se aleja  
nace un tercer ojo  
sin tiempo ni medida,  
se penetra al reino del espíritu  
para tomar contacto  
con ellos en el más allá.*

(Del libro *Cartas a Tatiana*, 1981).



## MUJER MEDUSA

Cuadro de mi prima  
Loreto Alessandri

*Insertos en la magia  
de un inconsciente profundo  
los tentáculos se mueven  
como las ondas de un acorde,  
son átomos en expansión  
que buscan su realidad  
para nacer y renacer  
entre lilas movedizas.*

(Inédito)

## AMOR

A Jaime

*Mi espíritu fundido en el tuyo  
siente el silencio de las madrugadas,  
camino dirigida por el eco de tus pasos,  
voy hacia el tiempo sumergida en tu sombra,  
pongo mi vida en tus manos  
para que la entregues a Dios.*

(Inédito)

