

Libro con vuelos de astronautas y huellas en la tierra, con leyendas que explican conductas indígenas y la fuerza de un legado existencial. Cuentos, sin duda, que los niños harán de leer a los adultos, para iniciar un diálogo de íntimas proyecciones.

VICENTE MENGOD

DEL CABO DE HORNOS A LA ETERNIDAD

Francisco Berzović. Editorial Universitaria, 271 págs.

Premio “Alerce” de la Sociedad de Escritores de Chile. Comienza con una tormenta descrita con realismo, y termina con la muerte de varios personajes. Entre ellos, un muchacho extranjero. Su viaje tiene un punto de llegada, la eternidad, el tiempo que resiste la intervención de los dioses y de los hombres. Nadie es capaz de vencer al tiempo.

Una pequeña nave sufre la peor singladura, durante una semana de galerna, en su porfiado propósito de doblar el Cabo de Hornos. Surgen los hombres de mar, se analizan sus costumbres, se divisan paisajes.

La narración avanza con minuciosidad, porque los mares hay que “barrerlos” con cuidado, permitiendo que las anécdotas unan sus cabos dispersos. La mentalidad de los marineros queda en estas páginas bien trazadas como testimonio magallánico, como ejemplo de un arte de narrar con lentitud para que nada se escape.

Los diálogos tienen nervio. Tienen momentos de excelencia. Obra real, inventada en algunos detalles, pero construida con armonía.

Novela con muchos aciertos, sobre todo cuando se describe con lentitud, fijándose en detalles mínimos, pero que Francisco Berzovic convierte en originales, no obstante haber sido tratados por otros autores. Veamos un ejemplo.

“Recodos de rocas grietasas fuertemente tajadas en puntas con grandes salientes: Ahí, sobre el rodel de arenas, piedras y masas de algas y huiros pegajosos disfrutan su vida salvaje una reducida manada de lobos finos de dos pelos. La omnipotente figura de un gran macho, cual un toro de lidia, domina el salvaje poblado. Resopla con inquietud, sospechando un peligro, mientras mira en rededor con sus ojos miopes”.

Casi toda la obra conserva el mismo ritmo. Sin embargo, no sobran las palabras, porque están dispuestas con maestría, para que cada una de ellas complete el sentido directo de las anteriores. No es fácil conseguir ese equilibrio. Bien logrado el periplo desde el Cabo de Hornos hasta una posible eternidad.

JARRÓN DE PORCELANA CHINA

<https://doi.org/10.29393/At439-14JPVM10014>

Alberto Acuña. Editorial Universitaria. Premio “Alerce”.

La exposición de los temas progresiona en línea recta, con algunas acotaciones sicológicas que realzan los pensamientos de los personajes.

“Camina por Atacama” es un cuento de trama sencilla, con insinuaciones que configuran un panorama de posibilidades y de acciones soterradas. Títulos de otros cuentos bien logrados: “La araña en el ángulo del muro”, “La fuente mágica”, “Dos vidas para un destino”, “La pampa cabalga en el viento”.

Centro de gravitación del relato “Jarrón de porcelana china” es un gato, sím-

bo de la paciencia y de inquietudes disimuladas. Junto a ese animal, concreto y mítico, una mujer y un hombre. Huye el gato cuando el amor termina.

Las últimas frases del cuento son las siguientes: "Gato saltó al alféizar, con su felino y elegante movimiento de través, pasando como de costumbre a escasos centímetros del jarrón, sin tocarlo". "Talvez tuvo razón cuando me dijo: Me voy, te dejo. Mi agradecimiento es eterno y te he querido mucho, pero no deseo correr el riesgo de terminar también sepultado en el jardín".

Entre esas palabras y el destino de una amante hay largos paréntesis, convertidos en un ovillo mediante la acertada personificación. Los lectores completan los voluntarios e inteligentes "vacíos" narrativos. Libro de mérito.

Otras obras de Luis Alberto Acuña: "La Revancha", "Contrabando", "La noche larga".

VICENTE MENGOD

MI PEQUEÑA HISTORIA DE PABLO NERUDA

Arturo Aldunate Phillips. Editorial Universitaria.

Con el título de "Mi pequeña historia de Pablo Neruda" ha publicado el escritor Arturo Aldunate Phillips un libro bellísimo sobre el gran poeta chileno.

Son los testimonios documentados de una larga amistad entre dos hombres superiores, de diferentes ideas pero de una misma sensibilidad frente a la belleza y al arte. Esta relación no se rompió jamás, ni siquiera en los peores momentos de un período histórico conflictivo y perdura más allá de la muerte de quien inscribió el nombre de Chile entre los Premios Nóbel de la Academia Sueca.

En nuestra no menos prolongada trayectoria periodística conocimos a los protagonistas de esta historia que miramos con otra dimensión. El adjetivo de "pequeña" sólo vale referida a un universo íntimo de afectos personales, pero se agranda en proporciones inimaginadas al descubrir aspectos desconocidos de Neruda, de humanos contornos y que deshacen insidias y malignidades.

En este libro se reproduce la memorable conferencia que Arturo Aldunate dio en el Salón de Honor de la Universidad de Chile el 26 de junio de 1936 y que después publicó Nascimento como ensayo. Formábamos parte del estudiantado universitario que esa noche escuchó un lenguaje nuevo y sugerente, que abría un mundo de sorpresas. El ambiente que se vivía en el país en aquella época empezaba a madurar un contrapunto de inquietudes, en los precisos momentos en que estallaba en España el más cruento enfrentamiento de este siglo: la Guerra Civil, primera parte de la tragedia mundial que se desencadenaría más tarde. Poetas y escritores se veían arrastrados por ese carnaval de sangre y fuego y nadie podía quedar indiferente.

Lo que dijo Arturo Aldunate en aquella fecha, sigue teniendo vigencia. Fue una verdadera "clase magistral", como se dice hoy día, de la cual no se puede prescindir cuando se estudia la poesía nerudiana y cualquier otra poesía. Nos ayuda a comprender el sentido de la originalidad, las revoluciones del lenguaje, la penetración filosófica y existencial dentro de un ropaje lírico suave o violento.