

Segundo semestre 1979

Corresponde, en esta parte, hacer un recuento de la actividad de extensión y desarrollo de las diversas expresiones culturales, que le correspondió concretar a la Universidad de Concepción, durante el segundo semestre de 1979, desde junio adelante. No se puede ir más allá de lo estrictamente informativo, ajustándonos a una resumida relación de hechos y personajes. Lo que se recordará más adelante no es, en ningún caso, toda la actividad que, en este aspecto, desplegó la Universidad. Es una visión panorámica, porque no corresponde en esta revista algo más extenso.

Nuevo Rector-Delegado en “U” de Concepción

Casi al cierre del año lectivo 1979, asumió el cargo de nuevo Rector-Delegado de la Universidad de Concepción, Guillermo Clericus Etchegoyen, en una ceremonia efectuada en el Salón de Sesiones de la Biblioteca Central de esta casa universitaria, el 11 de enero de 1980.

La nueva autoridad universitaria fue designada por decreto presidencial, a raíz de la renuncia presentada por el Ingeniero y Teniente Coronel retirado Heinrich Rochna Viola, quien desempeñaba esas funciones desde julio de 1975.

Guillermo Clericus es Mayor de Ejército retirado. Nació en Valdivia, en 1927. Ingeniero Politécnico Militar, especializado en química. Profesor de la Universidad Técnica del Estado de esa ciudad, y miembro de su Consejo Superior. En 1976, fue Prorrector de la Universidad de Concepción. En el año siguiente, el Gobierno lo designó Gerente General de la mina “Disputada de Las Condes”. En la Universidad Técnica del Estado de Santiago, en 1978, ocupó la Dirección de Relaciones Universitarias y la Dirección de Bibliotecas de ese mismo plantel de educación superior. Es casado con Ximena Abbel y es padre de cuatro hijas.

TEMPORADA DE CONCIERTOS

En el segundo semestre continuó desarrollándose, con singular interés por parte del público penquista, la 28ª. Temporada Oficial de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, bajo la dirección del maestro peruano José Carlos Santos. Se inició el 18 de mayo y finalizó a fines de septiembre.

Se programaron 14 Conciertos, en los que participaron destacadas figuras internacionales, tanto en su calidad de conjuntos, como solistas y directores. Sin perjuicio, naturalmente, de la actuación de sobresalientes valores chilenos.

A continuación no vamos a detallar las obras ni autores, en que les correspondió actuar, ni vamos a entrar en juicios críticos. Citaremos sus nombres solamente, porque creemos que con ello se da una idea más o menos aproximada de la calidad artístico-musical de la jornada de conciertos en referencia.

Así, estuvieron el "Beaux Arts Trío", norteamericano; y el "Cuarteto Roma", de la capital italiana.

Solistas: el guitarrista español Narciso Yepes; el chelista Leonard Rose, y los pianistas Malcolm Frager y Malcolm Troup, norteamericano y británico, respectivamente. Chilenos: Alfonso Montecino, Roberto Bravo y Lionel Saavedra, pianistas; Elvira Savi, Alberto Dourthé y Jaime de la Jara, violinistas.

Directores: José Carlos Santos, peruano; Fernando Rosas y Francisco Rettig, chilenos; Ulrich Nicolai, alemán; y Peter Richter, de la Filarmonía de Santiago.

La Temporada de Conciertos finalizó el 28 de septiembre, con la actuación del Coro Universitario, el que, bajo la dirección de Mario Cánovas, interpretó las "Danzas Esclavas", de Dvorak, y "Carmina Burana", de Carl Orff. Director General de la presentación fue Peter Richter.

Cabe hacer presente que esta Temporada Oficial de Conciertos de la Universidad de Concepción, organizada por su Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, pudo desarrollarse con el aporte económico determinante del Banco de Concepción. Una vez más, las autoridades de esa entidad bancaria apoyaron a la casa universitaria penquista en su servicio a la comunidad, desde el punto de vista musical.

También es necesario hacer presente que la única entidad, fuera de las de Santiago, que puede ofrecer este tipo de esparcimiento espiritual y cultural, es la Universidad de Concepción, a través de su Orquesta Sinfónica. Cada vez tiene la característica, ya probada, de constituirse en un espectáculo internacional relevante.

Sumariamente, señalamos en esta parte, que la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, además de cumplir con su Temporada Oficial en la ciudad, se presentó en diversos lugares y ciudades de las provincias que componen la Octava Región. Por lo mismo, desplegó una gran actividad en un importante y amplio programa de difusión músico-cultural.

BALLET

Siempre bajo los auspicios de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad, entre junio y septiembre se desarrolló la Quinta Temporada de presentaciones del Ballet Contemporáneo de Concepción y del Taller de Ballet de esa casa de estudios superiores.

Para las representaciones programadas se montaron las siguientes obras: "Coppe-
lia", de Leo Delibes; "Sílides", de Chopin; "Cascanueces", de Tschaikowsky. El grupo de
Ballet Contemporáneo de Concepción pertenece a la bailarina y coreógrafa Belén
Alvarez, cuyos esfuerzos por desarrollar esta expresión artística han sido apoyados por la
Vicerrectoría citada.

PREMIOS ACADEMIA DE LA LENGUA Y MUNICIPAL DE ARTE

Dos personeros de la Universidad de Concepción fueron galardonados con dos impor-
tantes premios. Estos recayeron en el periodista Tito Castillo Peralta, Secretario Ejecuti-
vo de la Revista ATENEA; y en el profesor Mario Rodríguez Fernández, de la Comisión
Asesora de esta misma revista.

El primero de ellos se hizo acreedor a la distinción "Alejandro Silva de la Fuente", de
la Academia Chilena, con sede en Santiago y correspondiente de la Real Academia
Española, "por su infatigable labor en la prensa, hecha siempre con perfecto dominio del
español", en resumen, por el buen uso del idioma. Tito Castillo es, además, Director del
diario "La Discusión" de Chillán, medio informativo que pertenece a la Universidad
penquista. El Premio le fue entregado por el Dr. Rodolfo Oroz, Premio Nacional de
Literatura.

El profesor Mario Rodríguez obtuvo el Premio de Arte 1979, de la Municipalidad
de Concepción, "por su fructífera obra como escritor y ensayista". Es docente del
Departamento de Español, del Instituto de Lenguas, a la vez que Director del Área de
Humanidades y Arte. Pertenece a agrupaciones literarias de la región y del país.

POESIA CHILENA DE HOY

"La Poesía Chilena de Hoy" se denominó un interesante encuentro que se llevó a cabo en
los primeros días de noviembre, y en él que participaron los poetas y escritores Jaime
Quezada, Miguel Arteche, Roque Esteban Scarpa, Fernando González Urizar y Hugo
Montes. Fue organizado por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, por la
Secretaría de Relaciones Culturales Octava Región y por la Sociedad de Escritores de
Concepción.

TEMPORADA DE CAMARA

La sexta Temporada de Música de Cámara continuó desarrollándose en el segundo
semestre, con la participación de estudiantes del Departamento de Artes Musicales del
Instituto del Arte. Hubo conciertos de guitarra, cello y canto.

Por otra parte, se organizó y desarrolló un "Festival de Coros de Niños", en
adhesión al Año Internacional del Niño.

EXPOSICIONES

Otra de las expresiones de la actividad cultural fue la relacionada con la plástica, que
incluyó pinturas, grabados, esculturas, e incluso, interesantes muestras fotográficas.

Los artistas que expusieron en los respectivos géneros eran, principalmente, docen-

tes de la Universidad, de la región y de la capital. Especial cabida tuvieron los alumnos y egresados del Departamento de Artes Plásticas del Instituto del Arte de la Universidad.

Con los auspicios de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de ese plantel, se efectuó el "Primer Salón de Artes Plásticas para Jóvenes de la Octava Región", organizado por la Secretaría Regional de Relaciones Culturales.

JORNADA CULTURAL DE VERANO

El segundo semestre de actividades de la Universidad de Concepción termina a mediados de enero del año siguiente. Por lo mismo, durante la primera quincena del citado mes, el quehacer cultural se concentra en una programación diaria, especial y diversa, destinada al ámbito universitario y al público en general. En años anteriores, este cierre de actividades se denominó Escuela de Verano.

En esta ocasión se llamó Temporada de Verano, y se desarrolló entre el 3 y el 11 de enero, organizada por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones.

Durante el lapso señalado se ofreció un interesante calendario de actividades que comprendió exposiciones de esculturas; un Festival de Cine con películas vastamente glosadas por la crítica mundial especializada; Conciertos Comentados de obras de Beethoven, interpretados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad; conferencias de dos prestigiados periodistas chilenos, José María Navasal —política internacional— y Marina de Navasal —especialista en Cine—. Del economista Rolf Lüders y del filósofo Jorge Millas. También hubo una programación nocturna diaria en el Foro Abierto del campus de la Universidad.

CONSIDERACIONES FINALES

Como señaláramos al comienzo de esta crónica, lo anterior no es más que un resumido recuento de algunos aspectos del quehacer cultural que desplegó esta casa de estudios superiores, durante el segundo semestre de 1979, aparte de su labor formadora y de investigación que le es propia, labor, esta última, imposible de condensar aquí.

En todo caso diremos, con respecto a esos otros aspectos, que se efectuaron diversos simposios, seminarios, congresos, cursos internacionales, jornadas, etc., organizados por las distintas Escuelas, Institutos y Centros de la Universidad. Cada una de estas reuniones tuvieron renombre y trascendencia nacional e internacional, tanto por las materias como por la calidad de los trabajos y el prestigio de sus autores, y de los especialistas extranjeros y chilenos participantes.

También señalaremos, finalmente, que se firmaron importantes Convenios con instituciones universitarias nacionales y extranjeras, de Gobierno y privadas locales y del país, en materias de investigación científica, tecnológica y de docencia superiores.