

obra docta, organizada de acuerdo a un método estricto y preciso, el método generacional. De cada promoción se indican las características más señaladas, se cita a los principales representantes y se escoge a un par de autores, cuya obra se analiza de manera pormenorizada.

La historia se remonta, aproximadamente, a 1800, con lo cual se deja de lado la novela que pudiera recibir el nombre de barroca. El autor vuelve su mirada a la novela moderna, término que comprende propiamente tendencias neoclásicas, románticas y naturalistas. Con ello llega a 1935, fecha en la que empieza una segunda época, la de la novela contemporánea. En ella sólo aborda la tendencia surrealista, a la luz de las generaciones del 27 (Carpentier, Asturias, Mallea), del 42 (Cortázar, Onetti y Carlos Droguett), del 57 (García Márquez, Donoso y Puig) y del 72 (Vargas Llosa). Ya se ve, los nombres que están son de una importancia indiscutible. La discusión puede darse, sin duda, en las exclusiones. Pero se ha de tener en cuenta que Cedomil Goic no quiso ser exhaustivo en cuanto a los autores tratados, sino en cuanto a las generaciones literarias. Y esto lo consigue con perfección.

Quizás el término "superrealismo" sea equívoco y se preste a confusiones, ya que tiene una significación determinada dentro del arte de vanguardia. Podrá discutirse, asimismo, la inclusión de Alberto Blest Gana en el romanticismo. Es posible, pues en una obra de la amplitud de esta "Historia" hay lugar para interpretaciones y puntos de vista diversos.

El autor justifica los suyos y los desarrolla con cabal sujeción a los textos abordados.

No cabe sino alegrarse de la aparición de un estudio tan serio, tan riguroso, tan objetivo como el de Cedomil Goic, que resulta necesario para el conocimiento de la narrativa del continente. Ediciones Universitarias de Valparaíso sigue prestando así una valiosa colaboración a la cultura en Chile y en el continente.

HUGO MONTES

<https://doi.org/10.29393/At440-46LSVM10046>

LO MAS SECRETO

Luis Droguett Alfaro. Editorial Universitaria. Santiago.

Conjunto de poemas, con apóstrofes y leves enunciaciones líricas, que nos llevan hasta la esencia de la canción, dicha con jerarquía, como un vuelo sobre las emociones y las preguntas inconclusas.

Poesía que se adelgaza y se hace etérea, entre ángeles, hojas caídas, silencios y sobresaltos en el bosque.

Lo más secreto puede ser inexpresable, pero Luis Droguett cumple el prodigio de hacer vibrar los vocablos, con un temblor de lirismos puros, sin que el lenguaje le ofrezca obstáculos. Sin duda, el lenguaje es el hombre, cuando la sensibilidad es un filtro que impide la irrupción de la palabra inútil, del adjetivo que suena como un disparo. En estos poemas hay sumo cuidado del lenguaje. Es uno de sus méritos literarios.

V.M.