

FUTUROLOGIAS

José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1980.

Del futurólogo es el reino de los cielos, y más aún si éste es sacerdote y poeta. Así *Futurologías* de José Miguel Ibáñez Langlois pertenece al universo de la poesía y el ensayo; del grito visceral y de la crítica; de la evidencia anticipatoria y el dogma de lo establecido por las Sagradas Escrituras. Esta moderna saga, sobre la base de la imprecación, se aventura bastante irreverentemente, muchas veces en tono controversial, en el mundo del siglo XX y sus mitos; de ahí, la necesidad vital y terrible de sacudir los templos de la sociología, del estructuralismo. Lévy-Strauss, cual moderno Satán es exorcizado fuera de este Reino que, a medida que se adentra en el corazón del tiempo, siglo XXV, más se torna en universo reverencial, concelebrante del Hacedor.

Creemos que la infinita fe del hombre-sacerdote es superior a la fe poética, que su intento de evangelización, de glorificación a Dios es mayor que su sentido de pertenencia al siglo XX, si en verdad, el siglo, el tiempo somos nosotros, la fidelidad, el compromiso con la época es asumido desde un punto de vista teológico. Ahora bien, como ya lo señalábamos, *Futurologías* es discutible en tanto utopía, no en el modo de decir, sino en lo que dice. Sus discrepancias con el Movimiento de Liberación Femenina, el aborto; la supresión, mediante el deseo personal, de la pobreza; la subestimación del problema demográfico, la sátira en contra de la ciencia, son —a lo más— la necesidad imperiosa de construir un destino más trascendental para el hombre. No podríamos afirmar que el poeta Ibáñez Langlois sea un humanista, él también está cansado de palabras huecas, pero su panteísmo se construye alrededor del ser humano, o mejor dicho, éste es la obra mayor del Creador.

Iconoclasta, su voz es poderosa, blasfema para quienes Blake, Saint-John Perse, Ezra Pound, Ungaretti, Milozc son los más altos valores de la poesía universal; polémico, porque nada hay de nuevo bajo el sol. Esta Summa que no es de Santo Tomás de Aquino, es una revalorización de los valores espirituales y religiosos de la humanidad. No por ello es arcaico, al contrario, es la cruzada realizada con las mejores armas del lenguaje de la poesía renovada. De allí los juegos de palabras, cuya semanticidad va más allá de lo semiótico, del signo. En la sonoridad ardorosa del poema que se teje en la fe y el amor a Dios más absolutos, el latín, inglés, francés e italiano no están presentes como expresión de un logos omniabarcante y erudito; tienen una función poética, que es —a nuestro juicio— la finalidad de toda poesía.

Este fin, esta estética comprometida hace de *Futurologías*, canto profano por su forma, por la actualidad de los supuestos manejados, un poema que señalará nuevos caminos, abrirá otras posibilidades a nuestros poetas del futuro.

BERTA LOPEZ M.

HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

Cedomil Goic. Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Recién aparece la segunda edición de la *Historia de la novela hispanoamericana*, que Cedomil Goic preparó años atrás para Ediciones Universitarias de Valparaíso. Es una

obra docta, organizada de acuerdo a un método estricto y preciso, el método generacional. De cada promoción se indican las características más señaladas, se cita a los principales representantes y se escoge a un par de autores, cuya obra se analiza de manera pormenorizada.

La historia se remonta, aproximadamente, a 1800, con lo cual se deja de lado la novela que pudiera recibir el nombre de barroca. El autor vuelve su mirada a la novela moderna, término que comprende propiamente tendencias neoclásicas, románticas y naturalistas. Con ello llega a 1935, fecha en la que empieza una segunda época, la de la novela contemporánea. En ella sólo aborda la tendencia surrealista, a la luz de las generaciones del 27 (Carpentier, Asturias, Mallea), del 42 (Cortázar, Onetti y Carlos Drogue), del 57 (García Márquez, Donoso y Puig) y del 72 (Vargas Llosa). Ya se ve, los nombres que están son de una importancia indiscutible. La discusión puede darse, sin duda, en las exclusiones. Pero se ha de tener en cuenta que Cedomil Goic no quiso ser exhaustivo en cuanto a los autores tratados, sino en cuanto a las generaciones literarias. Y esto lo consigue con perfección.

Quizás el término "superrealismo" sea equívoco y se preste a confusiones, ya que tiene una significación determinada dentro del arte de vanguardia. Podrá discutirse, asimismo, la inclusión de Alberto Blest Gana en el romanticismo. Es posible, pues en una obra de la amplitud de esta "Historia" hay lugar para interpretaciones y puntos de vista diversos.

El autor justifica los suyos y los desarrolla con cabal sujeción a los textos abordados.

No cabe sino alegrarse de la aparición de un estudio tan serio, tan riguroso, tan objetivo como el de Cedomil Goic, que resulta necesario para el conocimiento de la narrativa del continente. Ediciones Universitarias de Valparaíso sigue prestando así una valiosa colaboración a la cultura en Chile y en el continente.

HUGO MONTES

LO MAS SECRETO

Luis Drogue Alfaro. Editorial Universitaria. Santiago.

Conjunto de poemas, con apóstrofes y leves enunciaciones líricas, que nos llevan hasta la esencia de la canción, dicha con jerarquía, como un vuelo sobre las emociones y las preguntas inconclusas.

Poesía que se adelgaza y se hace etérea, entre ángeles, hojas caídas, silencios y sobresaltos en el bosque.

Lo más secreto puede ser inexpresable, pero Luis Drogue cumple el prodigo de hacer vibrar los vocablos, con un temblor de lirismos puros, sin que el lenguaje le ofrezca obstáculos. Sin duda, el lenguaje es el hombre, cuando la sensibilidad es un filtro que impide la irrupción de la palabra inútil, del adjetivo que suena como un disparo. En estos poemas hay sumo cuidado del lenguaje. Es uno de sus méritos literarios.

V.M.