

## FUTUROLOGÍAS

José Miguel Ibáñez Langlois. Editorial Universitaria. 1980.

Del futurólogo es el reino de los cielos, y más aún si éste es sacerdote y poeta. Así *Futurologías* de José Miguel Ibáñez Langlois pertenece al universo de la poesía y el ensayo; del grito visceral y de la crítica; de la videncia anticipatoria y el dogma de lo establecido por las Sagradas Escrituras. Esta moderna saga, sobre la base de la imprecación, se aventura bastante irreverentemente, muchas veces en tono controversial, en el mundo del siglo XX y sus mitos; de ahí, la necesidad vital y terrible de sacudir los templos de la sociología, del estructuralismo. Lévy-Strauss, cual moderno Satán es exorcizado fuera de este Reino que, a medida que se adentra en el corazón del tiempo, siglo XXV, más se torna en universo reverencial, concelebrante del Hacedor.

Creemos que la infinita fe del hombre-sacerdote es superior a la fe poética, que su intento de evangelización, de glorificación a Dios es mayor que su sentido de pertenencia al siglo XX, si en verdad, el siglo, el tiempo somos nosotros, la fidelidad, el compromiso con la época es asumido desde un punto de vista teológico. Ahora bien, como ya lo señalábamos, *Futurologías* es discutible en tanto utopía, no en el modo de decir, sino en lo que dice. Sus discrepancias con el Movimiento de Liberación Femenina, el aborto; la supresión, mediante el deseo personal, de la pobreza; la subestimación del problema demográfico, la sátira en contra de la ciencia, son —a lo más— la necesidad imperiosa de construir un destino más trascendental para el hombre. No podríamos afirmar que el poeta Ibáñez Langlois sea un humanista, él también está cansado de palabras huecas, pero su panteísmo se construye alrededor del ser humano, o mejor dicho, éste es la obra mayor del Creador.

Iconoclasta, su voz es poderosa, blasfema para quienes Blake, Saint-John Perse, Ezra Pound, Ungaretti, Milosz son los más altos valores de la poesía universal; polémico, porque nada hay de nuevo bajo el sol. Esta Summa que no es de Santo Tomás de Aquino, es una revalorización de los valores espirituales y religiosos de la humanidad. No por ello es arcaico, al contrario, es la cruzada realizada con las mejores armas del lenguaje de la poesía renovada. De allí los juegos de palabras, cuya semanticidad va más allá de lo semiótico, del signo. En la sonoridad ardorosa del poema que se teje en la fe y el amor a Dios más absolutos, el latín, inglés, francés e italiano no están presentes como expresión de un logos omniabarcante y erudito; tienen una función poética, que es —a nuestro juicio— la finalidad de toda poesía.

Este fin, esta estética comprometida hace de *Futurologías*, canto profano por su forma, por la actualidad de los supuestos manejados, un poema que señalará nuevos caminos, abrirá otras posibilidades a nuestros poetas del futuro.

BERTA LOPEZ M.

## HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

Cedomil Goic. Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Recién aparece la segunda edición de la *Historia de la novela hispanoamericana*, que Cedomil Goic preparó años atrás para Ediciones Universitarias de Valparaíso. Es una