

RE VOLVER

Patricio Huidobro.

Editorial Nascimento, 1981.

Este curioso autor chileno ha publicado hasta ahora tres libros: "Volver" (1970) (Ed. Universitaria); "Cartas a mi tú" (Nascimento, 1980), y bajo el mismo sello, este reciente "Re volver". Con estas obras podemos hablar de un autor que ha pasado a comandar una vanguardia muy especial: la de ser voz con la más alta potencialidad crítica. Corrosivo hasta no excluirse a sí de los dardos propios, el autor no cejará en ningún poema de abrirse a la significación simultánea de sus textos. Lo referencial y la reacción anímica se confunden con gran acierto, el dolor lacerante y el alegato que le sigue por este acontecer de salto al vacío, de crónica en la que se desenvuelven sucesivas aliteraciones como para alcanzar a revelar no solamente una conciencia, sino la incapacidad esencial del hombre para darse una dicha por medios tan toscos y desvariadores, junto a la imposibilidad de olvidar lo que sucede. ¿Temor ante un fracaso que puede traer la aniquilación? Quizá el vértice donde pueden sucederse el holocausto y la esperanza contra toda esperanza.

Patricio Huidobro desafía a toda la superficialidad bullanguera de tantos libros y desmiente o, mejor aún, desenmascara la vacuidad de una triste época.

Juan Antonio Massone

ESTILO Y PALEOGRAFIA DE LOS DOCUMENTOS CHILENOS (SIGLOS XVI Y XVII)

José Ricardo Morales Malva.

Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la

Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas

Universidad de Chile, 1981.

Se define corrientemente la Paleografía como la ciencia que trata del conocimiento e interpretación de las escrituras antiguas y que estudia sus orígenes y evolución. Los datos por ella suministrados permiten, en muchos casos, no sólo localizarlas en el tiempo y en el espacio, sino descubrir y enmendar los errores cometidos en la transcripción de un texto por un copista poco conocedor de la letra y abreviaturas de su arquetipo, siendo, por consiguiente, factor indispensable para la depuración textual, y, cuando de documentos se trata, un eficaz auxiliar de la crítica diplomática.

El profesor José Ricardo Morales, conocido dramaturgo y fino erudito español, que fuera nuestro profesor de Historia del Arte, nos entrega "Estilo y Paleografía de los documentos chilenos (siglos XVI y XVII)", que es una tesis que él elaboró en 1942, en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y, aunque el tiempo puede, como el mismo autor lo hace notar, desmejorar algunos estudios, no es éste el caso, pues además de constituir el primer trabajo sistemático de paleografía efectuado en Chile y sobre documentos chilenos, las ideas que sustenta en este tratado tienen plena vigencia, pese a los años transcurridos desde su formulación primera.

Ateniéndose a las exigencias propias de la paleografía, clasifica y analiza las diferentes modalidades de escritura española, pertenecientes a los siglos XVI y XVII, a saber: Escritura