

LOS VIAJES DEL ARGONAUTA

De *Hernán Neira*

Ediciones Mar del Plata, Santiago, 1985

Hernán Neira, licenciado en Filosofía, es autor de *Los viajes del argonauta*, "historias increíbles destinadas a cambiar la mente de quienes las lean... una vez leídas, no serás el mismo". Aun sin ese incentivo, no es difícil leer estos relatos, breves, algo impasibles, con citas que exhiben el respaldo cultural del autor. Neira impone sus ficciones sin titubeos y tiene una buena guía, su imaginación poderosa que no se desborda, ni quiere que el lector se aparte del juego. Acaso el filósofo ha querido zafarse de la sistemática de su profesión por los caminos del artista, que son más frágiles y evolucionados, pero más seguros. A James Joyce no le fue tan fácil, y en su *Ulyses* se advierten sus ejercicios tomistas, con sus silogismos y sus asociaciones de ideas. La filosofía rebelde (basta asomarse a Nietzsche) prefiere las emociones humanas, su destino incontrolable, a los prodigios de la razón pura.

Neira ha triunfado en concursos literarios chilenos y ahora se encuentra becado en París evocando su patria, sin costumbrismos a la manera de Alberto Blest Gana, atraído por la aventura prodigiosa, sin fronteras. Posee para ello un buen instrumento: su imaginación que no muestra su secreto. Veamos una prueba de la génesis de estas historias. Escribe Hernán Neira: "El famoso incendio de la Biblioteca Universal de Alejandría no fue provocado por los árabes en el año 361, como afirman los historiadores cristianos movidos por el odio sacro contra los herejes, sino por otro personaje cuya identidad no nos fue posible averiguar, aunque sospechamos tiene un parentesco con el sujeto que hace poco se nos apareció" (Pág. 29).

Pero resulta que Alejandría no necesitó de fosos para defenderse, la biblioteca no estaba protegida por guardias, sino por el infinito laberinto de espejos, al que se podía entrar, pero jamás salir.

De este libro de Neira se sale, en cambio, con una sensación de limpidez, de juego honesto, de agrado. ¡Enhorabuena!

ULYSES

TRAVESURAS DE UN PEQUEÑO TIRANO

De *Walter Garib*

Editorial Sinfronteras, Santiago

Esta novela, de doscientas veintitrés páginas, especie de monólogo, con ciertas interrupciones dialogadas, rica en acotaciones casi absurdas, se inicia con unas bromas, pero no termina, ya que es posible agregarle travesuras, forzar el humorismo para obtener consecuencias. He ahí unos personajes que hablan, piensan y dejan en suspenso invenciones, propias de un país inexistente.

Walter Garib consigue relacionar el "sentido" y el valor del absurdo en un par de