

Un segundo estudio se titula *Poesía Dramática*. Aproximarse al dramatismo es un trabajo delicado, pues el hombre no sabe cuándo empiezan la comedia y el drama del vivir. Los puntos de unión son bastante sutiles, y no es extraño que el escritor salte la línea divisoria. El autor nos lleva con sumo cuidado hasta ese límite.

Estudia a Jorge Millas, literato, filósofo e intelectual. Enumera y analiza el sentido de la obra de un hombre valioso que trató temas del pensamiento, de la política y de la poesía. No es fácil abarcar las diferentes facetas de un pensador, admirado en su país y en el extranjero. Pero Luis Drogueyt nos presenta, con claridad y buen castellano, la categoría de un escritor culto, conocedor de la historia, del valor de las relaciones humanas, y siempre dispuesto a remontar y enriquecer los cauces de la filosofía.

Sabido es que la gran filosofía contiene los elementos de una tarea de severa investigación: presencia del hombre en la Tierra, su finalidad, caminos que ha de transitar para llegar a ver con relativa claridad su destino, su manera de ver las realidades que suelen mimetizarse.

Otra tarea de investigación consiste en delinear con exactitud la figura de Luis Oyarzún. Este hombre ha sido un brillante orador, hombre que iba directamente a la esencia de las cosas. Drogueyt no se pierde en sus acotaciones analíticas.

Dedica unas páginas densas a Nicanor Parra y a Julio Barrenechea, personajes que se tocan, uno en verso, el otro en la prosa. ¡Delicada labor la de encontrar esos matices!

Un trabajo extenso se refiere al poeta mexicano Octavio Paz, uno de los sólidos puentes de la poesía actual en lengua castellana. Aquí, el autor del ensayo discurre con pausa, descubre el sentido de un poeta que siempre habla en serio.

Libro que merece ser divulgado, ya que tiene jerarquía indiscutible.

VICENTE MENGOD

<https://doi.org/10.29393/At452-29ETVM10029>

## EVOLUCION DE LOS TEMAS LITERARIOS

De R. *Cansinos-Assens*.

Editores Reunidos. Barcelona.

Esta obra fue publicada también en Chile, hace algunos años, en las Ediciones Ercilla. Contiene diversas anticipaciones. Tal vez, por esa razón, se vuelve a editar cada cierto tiempo. Contiene los temas siguientes: La copla andaluza, Toledo en la novela, las novelas de la torería y el mito de don Juan.

Sabido es que la canción popular es fruto del ingenio, nunca el resultado de una cultura organizada. Pero algunos poetas dicen que es la síntesis de la inspiración docta y plebeya. Esa copla, ahora analizada por los lingüistas, sometida a un 'antes' y un 'después' de su nacimiento, viene a ser un capítulo esencial del 'libro de los destinos'. Brota solitaria, queda atrapada en las zonas solemnes del ejemplo y del refrán. La dice una voz, y los oyentes adivinan el misterio del éxtasis religioso.

Así nacieron las 'soleares', los 'fandanguillos' y los 'jaleos andaluces'. Expresa un dolor que linda con lo metafísico: "Me da pena cuando veo / algún arbollido seco".

El tema del amor llega desde las delgadezas del espíritu hasta las fronteras de la tragedia: "Toda mujer hermosa / siempre delante o detrás / lleva una mariposa".

A veces se dispara una 'saeta': "Merecía esa serrana / que la fundieran de nuevo / como funden las campanas".

El cante 'jondo' andaluz tiene elementos hebraicos, gitanos y andaluces. Cansinos-Assens estudió a fondo todas las variaciones de la canción popular. Intuía el valor de unos versos sueltos que valían tanto como un largo poema excelente. Dice en una de sus invenciones: "Las mujeres hermosas parecen llevar a disgusto la belleza, y buscan las soledades y las sombras".

También se le atribuye esta reflexión: "Pero yo he visto beber / hasta en los charcos del agua en el suelo. Caprichos tiene la sed".

Ideas platónicas, mujeres de santoral y leyenda, dramas pasionales son los temas que ahora analizan quienes conocen el origen de las palabras. ¡Dios, gramática y destino en una sola línea! Y por encima, la visión crítica de Cansinos-Assens. Solía repetir: "El dolor es como un deslumbramiento solar que obliga a cerrar los ojos".

Otro de sus hallazgos es la siguiente copla. "Creí mi corazón apagado, y revolví la ceniza: Ahí me quemé la mano".

En cuanto a la figura de Don Juan, afirma que este personaje tiene la fuerza de no enamorarse nunca. Si alguna vez lo hace, termina su calidad de burlador, "para dar paso a un problema sicológico", sin resolver todavía. Pone en su tabla de comparaciones al burlador de Byron con los demás. Y afirma: "Era demasiado bello y sentimental, hijo de una madre divorciada y criado entre mujeres".

Desde el momento en que los dramaturgos lo convierten en buena persona, su trayectoria se detiene. Asiste a su propio entierro, y contempla en su cadáver el anuncio de la caducidad. Don Juan es un parásito, un quiste que es necesario extirpar. ¡Cambios de criterio que analizan los sicólogos!

El anverso y reverso de esta medalla tiene brillo distinto en cada latitud geográfica. Los sufíes de Magreb tenían inscrito en el frontis de sus conventos: "El amor suscita a la vez nuestro egoísmo y nuestra caridad".

El autor dice que la figura del 'enviado', subalterno que irá subiendo peldaños hasta convertirse en héroe, fue tema normal en la literatura árabe.

Ese cambio de situación se parece bastante al caso del 'gracioso' de las comedias. Llegará a tener tanta importancia que se convertirá en protagonista.

En esta obra se describe a Toledo, con sus callejas empinadas, por las cuales discurrían tipos como el Lazarillo de Tormes. Precisamente, en la plaza toledana descubre al escudero más famoso de la literatura castellana.

Su análisis de la novela toledana tiene vigencia. Escribe: "El malestar de los personajes novelescos toledanos, es el drama de la ciudad misma, que lucha por romper el cerco fatídico de su historia y abrirse paso al porvenir".

Abundan las ideas en este libro. Muchas de ellas se han convertido en realidad. He ahí el mérito de esta *Evolución de los temas literarios*. Sirve ahora a los lingüistas, para analizar el lenguaje y la estructura de diversas novelas actuales.

VICENTE MENGOD