

distintivos, progresa mediante sílabas, morfemas, palabras, hasta constituir la máxima unidad lingüística llamada 'oración o proposición gramatical'.

Marc Richelle tiene habilidad para crear problemas, si bien adelanta una copiosa información como hilo conductor para llegar a un posible 'puerto de amarre de sus ideas'.

Un fenómeno curioso es el siguiente: Los niños, durante algún tiempo, emplean correctamente las palabras, lo que significa que se limitan a reproducir un lenguaje hecho. Pero llega un momento en que comienzan los 'errores', porque se inició el período de las construcciones personales.

Proceso de hominización es el lenguaje, señala exactamente el punto a que ha llegado el hombre en el proceso de su construcción interior.

El hombre busca comunicarse con los demás, utiliza recursos concretos y rápidos. Si un vocablo no le sirve para sus propósitos, le confiere simbologías, crea imágenes y metáforas, organiza un lenguaje convencional, que tendrá validez gracias a una especie de pacto lingüístico entre el hablante y su público.

El proceso inverso consiste en limpiar las frases, dejándolas 'desnudas', hasta que la palabra sea 'la cosa misma', como sugería Platón.

Tarea difícil, ya que buscar la simplicidad, como bien lo saben los poetas, es un acto de constante desesperación, una vuelta a la infancia del lenguaje.

Marc Richelle se refiere al milenar choque del hombre con el universo, hecho que va delineando los diferentes tipos humanos.

Hablar es un acto de conciencia viva, un conjunto de signos que nos permiten dirigirnos a otros y revisar constantemente nuestra propia imagen.

De este libro se han hecho varias ediciones, porque contiene puntos que llevan al lector a pensar y discutir.

VICENTE MENGOD

<https://doi.org/10.29393/At452-28PVVM10028>

POESIA VIVA. ENSAYOS Y OTRAS PAGINAS

De *Luis Droguett Alfaro*

Impresor Salesianos. Santiago.

Se inician estas acotaciones analíticas en torno a la experiencia poética. El autor, conocedor de la palabra exacta, establece la relación que existe entre el mundo subjetivo y la realidad, entrelazados, muchas veces, por la apariencia. El poeta utiliza palabras para explicar sus proyecciones y simbolismos. De ahí surge la belleza, algo que nadie ha podido definir con exactitud. Luis Droguett, poeta y prosista, llega a los hontanares de una experiencia que tiene sus misterios, ya que el espíritu se manifiesta con cierta claridad a quienes han practicado el arte sutil de encadenar los vocablos con habilidad y sentimiento. Ensayo magnífico, aleccionador, necesario para entender lo que significa escribir un poema, para abordar los misterios de lo que se ha denominado trasmundo, conocimiento del misterio, visión de la vida.

Un segundo estudio se titula *Poesía Dramática*. Aproximarse al dramatismo es un trabajo delicado, pues el hombre no sabe cuándo empiezan la comedia y el drama del vivir. Los puntos de unión son bastante sutiles, y no es extraño que el escritor salte la línea divisoria. El autor nos lleva con sumo cuidado hasta ese límite.

Estudia a Jorge Millas, literato, filósofo e intelectual. Enumera y analiza el sentido de la obra de un hombre valioso que trató temas del pensamiento, de la política y de la poesía. No es fácil abarcar las diferentes facetas de un pensador, admirado en su país y en el extranjero. Pero Luis Droguett nos presenta, con claridad y buen castellano, la categoría de un escritor culto, conocedor de la historia, del valor de las relaciones humanas, y siempre dispuesto a remontar y enriquecer los cauces de la filosofía.

Sabido es que la gran filosofía contiene los elementos de una tarea de severa investigación: presencia del hombre en la Tierra, su finalidad, caminos que ha de transitar para llegar a ver con relativa claridad su destino, su manera de ver las realidades que suelen mimetizarse.

Otra tarea de investigación consiste en delinear con exactitud la figura de Luis Oyarzún. Este hombre ha sido un brillante orador, hombre que iba directamente a la esencia de las cosas. Droguett no se pierde en sus acotaciones analíticas.

Dedica unas páginas densas a Nicanor Parra y a Julio Barrenechea, personajes que se tocan, uno en verso, el otro en la prosa. ¡Delicada labor la de encontrar esos matices!

Un trabajo extenso se refiere al poeta mexicano Octavio Paz, uno de los sólidos puntales de la poesía actual en lengua castellana. Aquí, el autor del ensayo discurre con pausa, descubre el sentido de un poeta que siempre habla en serio.

Libro que merece ser divulgado, ya que tiene jerarquía indiscutible.

VICENTE MENGOD

EVOLUCION DE LOS TEMAS LITERARIOS

De *R. Cansinos-Assens*.

Editores Reunidos. Barcelona.

Esta obra fue publicada también en Chile, hace algunos años, en las Ediciones Ercilla. Contiene diversas anticipaciones. Tal vez, por esa razón, se vuelve a editar cada cierto tiempo. Contiene los temas siguientes: La copla andaluza, Toledo en la novela, las novelas de la torería y el mito de don Juan.

Sabido es que la canción popular es fruto del ingenio, nunca el resultado de una cultura organizada. Pero algunos poetas dicen que es la síntesis de la inspiración docta y plebeya. Esa copla, ahora analizada por los lingüistas, sometida a un 'antes' y un 'después' de su nacimiento, viene a ser un capítulo esencial del 'libro de los destinos'. Brota solitaria, queda atrapada en las zonas solemnes del ejemplo y del refrán. La dice una voz, y los oyentes adivinan el misterio del éxtasis religioso.

Así nacieron las 'soleares', los 'fandangillos' y los 'jaleos andaluces'. Expresa un dolor que linda con lo metafísico: "Me da pena cuando veo / algún arbolillo seco".