

empleo de un recto y equilibrado raciocinio y de los principios de tolerancia, respeto y solidaridad. En un futuro próximo sería útil reproducir estos textos porque no han perdido nada de la vigorosa capacidad de pensamiento que contienen, realizados por una emotiva elocuencia.

Harían bien los modernos educadores, sociólogos y economistas en releer y comparar con sus respectivos estudios el legado de sinceridad y de entereza que nos dejó Alejandro Venegas, porque muchos de los males de Chile se arrastran desde un pasado que aún no ha sido suficientemente esclarecido, aparte de que la historia de nuestro país tampoco está comenzando ahora.

TITO CASTILLO

<https://doi.org/10.29393/At452-27ALVM10027>

LA ADQUISICION DEL LENGUAJE

De *Marc Richelle*.

Editorial Herder. Barcelona. Segunda edición, 1985.

Esta obra suscita diversos problemas de lingüística. Si fuera posible saber lo que pasa en el cerebro a lo largo de 'las conductas verbales', veríamos que los fenómenos de toda índole se superponen.

Se ha seguido la historia de las lenguas con ayuda de documentos antiguos. Ocurre que los investigadores descubren lenguas muy evolucionadas, de cuyo pasado nada se sabe con exactitud. Las lenguas madres no tienen en sí cúmulos de primitivismo. Nos ayudan a conocer algunas de sus transformaciones, pero no suministran pruebas de cómo se creó el lenguaje.

Los niños nos dan una idea de su manera de proyectar lo recibido, mediante un trabajo de imitación.

El origen del lenguaje constituye una parte de la historia primitiva de la humanidad. En muchos libros se dice que fue creado a medida que los seres humanos se desarrollaban y se unían en pequeños grupos. Las condiciones que han permitido al hombre hablar son psicológicas y sociales.

Esa vida en comunidad hizo posible la utilización de 'signos' como recurso de comunicación. Es decir, todos los órganos de los sentidos contribuyeron a crear el lenguaje, partiendo de la facilidad de articular sonidos. Se ha discutido si el lenguaje, originariamente, era único o múltiple. Hoy día, para los lingüistas, no tiene interés. Los estudios antropológicos demuestran que el hombre de las cavernas tenía un cerebro menos adaptado que el nuestro para la actividad lingüística.

Sicólogos que han estudiado la función de los acentos en las palabras recuerdan que, durante algún tiempo, se dijo que todo vocabulario habría derivado de un grito análogo al de un perro, o bien de una serie de sonidos que sugerían, por imitación, los objetos: las aguas, los árboles, etc.

Lo que no puede negarse es que una lengua en formación parte de unos rasgos

distintivos, progresa mediante sílabas, morfemas, palabras, hasta constituir la máxima unidad lingüística llamada 'oración o proposición gramatical'.

Marc Richelle tiene habilidad para crear problemas, si bien adelanta una copiosa información como hilo conductor para llegar a un posible 'puerto de amarre de sus ideas'.

Un fenómeno curioso es el siguiente: Los niños, durante algún tiempo, emplean correctamente las palabras, lo que significa que se limitan a reproducir un lenguaje hecho. Pero llega un momento en que comienzan los 'errores', porque se inició el período de las construcciones personales.

Proceso de hominización es el lenguaje, señala exactamente el punto a que ha llegado el hombre en el proceso de su construcción interior.

El hombre busca comunicarse con los demás, utiliza recursos concretos y rápidos. Si un vocablo no le sirve para sus propósitos, le confiere simbologías, crea imágenes y metáforas, organiza un lenguaje convencional, que tendrá validez gracias a una especie de pacto lingüístico entre el hablante y su público.

El proceso inverso consiste en limpiar las frases, dejándolas 'desnudas', hasta que la palabra sea 'la cosa misma', como sugería Platón.

Tarea difícil, ya que buscar la simplicidad, como bien lo saben los poetas, es un acto de constante desesperación, una vuelta a la infancia del lenguaje.

Marc Richelle se refiere al milenario choque del hombre con el universo, hecho que va delineando los diferentes tipos humanos.

Hablar es un acto de conciencia viva, un conjunto de signos que nos permiten dirigirnos a otros y revisar constantemente nuestra propia imagen.

De este libro se han hecho varias ediciones, porque contiene puntos que llevan al lector a pensar y discutir.

VICENTE MENGOD

POESIA VIVA. ENSAYOS Y OTRAS PAGINAS

De *Luis Droguett Alfaro*

Impresor Salesianos. Santiago.

Se inician estas acotaciones analíticas en torno a la experiencia poética. El autor, conocedor de la palabra exacta, establece la relación que existe entre el mundo subjetivo y la realidad, entrelazados, muchas veces, por la apariencia. El poeta utiliza palabras para explicar sus proyecciones y simbolismos. De ahí surge la belleza, algo que nadie ha podido definir con exactitud. Luis Droguett, poeta y prosista, llega a los hontanares de una experiencia que tiene sus misterios, ya que el espíritu se manifiesta con cierta claridad a quienes han practicado el arte sutil de encadenar los vocablos con habilidad y sentimiento. Ensayo magnífico, aleccionador, necesario para entender lo que significa escribir un poema, para abordar los misterios de lo que se ha denominado trasmundo, conocimiento del misterio, visión de la vida.