

CATEDRAS PARALELAS

De *Andrés Gallardo*

Ediciones LAR. Talleres Aníbal Pinto. Concepción

Son frecuentes los “lanzamientos” de libros y muy pocos los que logran superar el fugaz destello del anuncio. Pero “*Cátedras paralelas*” seguramente tendrá una existencia menos efímera y localista, porque está elaborada con esa particular alquimia que le garantiza permanencia en el tiempo. Su autor, Andrés Gallardo, es profesor de castellano y doctor en lingüística, con estudios en Chile, Estados Unidos y Europa. Esta es su primera novela, pero ya tenía antecedentes como escritor, con un libro de excelentes cuentos, también editado en Concepción con el título de *Historia de la literatura y otros cuentos*.

El argumento de *Cátedras paralelas* está ensamblado con las aventuras y desventuras de un maestro exonerado de una universidad de provincia que recibe el fatídico “sobre azul” con la notificación del despido. Desde ese momento sobrelleva su cesantía desempeñando diversos oficios frustrantes. De fracaso en fracaso, intenta convertirse en agricultor en una abandonada parcela familiar, sin recursos y con todos los factores aleatorios adversos de esta actividad para la cual no estaba preparado.

Por último, gracias a un hecho inesperado, lo reincorporan en su cargo al desenredarse la madeja de intrigas, injusticias y errores de que había sido víctima. En el intertanto, consigna certeras observaciones, con nostálgicos sarcasmos y densos monólogos motivados por materias que impregnan la atmósfera que respiramos, contaminándola o purificándola. Describe con amenidad un efluvio amoroso carente de romance. La vuelta a la tierra fertiliza al instinto que desata sus fuerzas incontenibles. El raciocinio sereno al despertar muestra en toda su dimensión la triste silueta de una poca agraciada Zurzulita de escuela rural atrapada por impostergables urgencias pasionales.

Andrés Gallardo se desplaza como un arquero que da en el blanco hiriendo sin matar y dejando el campo abierto para que el lector dispare sus propias flechas.

Junto con una atractiva secuencia de “trozos de vida”. *Cátedras paralelas* nos da una lección de narrativa moderna en un estilo bien logrado. Algunos comentaristas que ejercen la docencia como colegas de Andrés Gallardo en la Universidad de Concepción, han hecho comparaciones y tratan de clasificarlo encasillándolo en determinada definición. No hay necesidad de encontrarle afinidades y semejanzas con José Donoso o con Vargas Llosa. Las técnicas no son de propiedad exclusiva y, cuando se generalizan, es posible que surjan parecidos en distintas latitudes, a menudo involuntariamente.

La literatura criollista queda malparada en las reflexiones del protagonista y también los pseudo cientistas del idioma. El humor y la ironía flotan con gracia en esta novela. Pero no por eso se puede decir que es de “tono menor”. Por el contrario. Creemos que ingresa decididamente por la puerta ancha de la literatura mayor.

¿Y por qué llamar neocriollismo a lo que escribe? El criollismo fue una corriente literaria chilena que cumplió una función. Vivió con dignidad y murió de muerte natural como las antiguas haciendas que le sirvieron de escenario. Lo que él hace, en cambio, es afirmación original y no continuismo remodelado. No faltarán los buscado-

res de coincidencias al tratar de convertir la ficción en realidad para descubrir retratos y experiencias de gente conocida. No es difícil reproducir prototipos porque los personajes de una novela casi siempre son el reflejo de seres humanos que actúan movidos por grandezas y miserias, esperanzas, apetitos y ambiciones. Sus problemas son los de todas partes y de cualquier época. La historia registra innumerables casos de intolerancia, incomprensiones y recelos por las disidencias y por el intelecto altivo que lucha por subsistir entre la libertad y el miedo.

El largo epílogo de Mauricio Ostria, no obstante ser muy bueno como estudio, quizás le quita luminosidad a una narración tan fluida y espontánea. Da la sensación de ser la clase de un catedrático que mira a los lectores como si fueran menores de edad. Puede ser pertinente como análisis especializado de un texto, pero un tanto inadecuado en esta ocasión. Habría sido preferible un prólogo situado en un nivel distinto al del *magister dixit*.

Cátedras paralelas, es una obra robusta y sugerente, de un vigor que se fortalece en cada página. Andrés Gallardo sabe tratar con maestría los episodios del gran teatro de la historia y las incidencias del "petit guignol". Al cerrar este libro es como asistir al final de una pieza teatral apasionante y dan ganas de aplaudir y exclamar: ¡bravo! Entre tanto ripio melodramático y panfletario sin valor, el hallazgo de una piedra preciosa es como un premio a la paciencia. Valía la pena esperar.

TITO CASTILLO

"El Sur". Concepción. 1º-9-85,
con el título *Nace un novelista*

CATEDRAS PARALELAS

De *Andrés Gallardo*

Ediciones LAR. Talleres Aníbal Pinto, Concepción.

Un profesor de literatura escribe su primera novela sobre un profesor de literatura, y no es el primero ni será el último en hacerlo. Andrés Gallardo (1941) es un narrador que ha sabido administrarse bien a sí mismo, y aprovechar sus "ventajas comparativas" en dos mundos que habita con soltura: la universidad y el campo. Lo mismo podría decirse en lo formal: ha sacado partido a su humor delgado, a su risueño tono menor, a su ironía sin estridencia. Esta novela pudo haber sido "la novela del drama del intelectual perdido en el mundo" o "del destino del profesor en una universidad rigurosamente vigilada"; y en cierto modo lo es, pero a su modo ligero, antiheroico, desprovisto de "tesis". Un poco más de militancia, de ideología, de metafísica, y la novela hubiera quedado más importante pero quizá fallida. No lo es —está muy bien lograda— porque Gallardo se ríe del intelectual, y de la universidad, y del mundo, y por cierto que de sí mismo, lo que nos gana desde la primera página de esta novela breve (Ediciones Lar, Concepción).

Rojitas, joven profesor de teoría literaria en una universidad de provincia, ha recibido el sobre azul por razones desconocidas. El episodio del sobre azul, primero de la