

LA FRONDA ARISTOCRATICA EN CHILE

De *Alberto Edwards*

Editorial Universitaria. Santiago, 1984. Colección Punta de Lanza. 9ª edición.

No tenemos la osadía en estas breves líneas de analizar lo que encierran estos primitivos artículos periodísticos de Alberto Edwards, como tampoco su impacto en la historiografía nacional. Mucho puede decirse, no sólo del tema sino que de ese interesante y curiosísimo personaje que fue su autor. Hombre de creación e ingenio; hombre de perspectiva histórica y de una imaginación brillante tal cual lo demostrara en los cuentos y narraciones que publicara entre los años 1912 y 1920 aproximadamente en el "Pacífico Magazine" y otros semanarios de la época. Hombre genuino, padre del primer detective chileno, Román Calvo, a quien lo metiera en tantos embrollos como Conan Doyle a Sherlock Holmes. Creador de ese cuento "Julio Calvo", digno de una película, en el cual la Confederación del Pacífico integrada por Chile, Perú y Bolivia declaran la guerra a los Estados Unidos y lo sorprenden con un ataque aéreo y toma de Panamá, una especie de Pearl Harbour imaginado en 1913 pero asentado en las reales pretensiones estratégicas americanas del gran Arco del Pacífico y en la burda intervención en Panamá.

La presente edición de bolsillo nos permite contar con un volumen bien presentado que tiene un estudio del profesor Mario Góngora sobre el autor y la obra. Tal cual otras ediciones de importantes trabajos que son enriquecidos y buscados por sus estudios preliminares o prólogos, no nos cabe duda que la incorporación del presente Prólogo del profesor Mario Góngora hará que esta edición sea exigida y buscada por quienes leen la Fronda Aristocrática como una de las mejores logradas interpretaciones de nuestra evolución republicana independiente.

JUAN DE LUIGI LEMUS

PERSONAJES FABULOSOS

De *Rodolfo Garcés Guzmán*

Corporación de Estudios Contemporáneos. Santiago de Chile

La "entrevista" viene a ser una variante literaria que exige la presencia de dos o más personas, no respeta fronteras, carece de rumbo fijo, porque algunos de los hablantes puede saltar del arte a la filosofía, de la anécdota a los problemas complicados. Por eso es necesario acotar el terreno, conocer las circunstancias y los hilos que forman el entramado de la vida del entrevistado. Sólo entonces se camina seguro por tierra abierta e iluminada. Rodolfo Garcés domina esa técnica.

Se ha dicho que Paul Valéry respondía con fórmulas matemáticas cuando se le preguntaba por el significado de un poema. Pío Baroja se alejaba de su obra y se refería,