

contrario, es una demostración de pensamiento y claridad humana. Habría que agregar que la edición, siendo modesta, tiene una hermosa portada que reproduce un dibujo de Picasso.

JORGE MENDOZA ENRIQUEZ

<https://doi.org/10.29393/At449-32FJJM10032>

FERIA DE JUGUETES

De *Fernando de la Lastra*

Colección El Deshielo

Ediciones Lafourcade, Santiago, 1984

En la parte posterior de este libro encontramos bajo la firma de Enrique Lafourcade las razones que él estima válidas para iniciar una serie de libros de poesía bajo el título de "Colección El Deshielo". Dice en cierto momento: "...cuando todas las puertas están cerradas, ellos, con sus versos, abren una ventana; cuando el invierno hiela el corazón humano, inician el deshielo. Esta es la imagen, el poeta-narciso, la flor que se mira a sí misma para alimentarse, y luego se obstina en atravesar el frío, ir hacia el sol. Cada poeta-narciso que rompe la nieve y se une a otro y a otro, hasta cambiar la tierra".

Estamos enfrentados aquí a un poeta que asume un compromiso frente a la realidad circundante. Poesía contingente, que pretende a veces ser humorística, casi siempre social, con pretensiones de observar, resumir y definir. Diríamos también que se pretende humanizar, aleccionar, moralizar. Siempre el eterno problema: poesía que juega, o poesía que juega a servir los intereses políticos o morales de un escritor.

De la Lastra tiene una obra grande, entre sus libros publicados están: *Retorno al aire*, *Treinta y nueve poemas*, *Desde la lumbre*, *Poemas oscuros*, *Trece días*, y por último esta *Feria de Juguetes*.

Creo que un poeta no puede jugar con la poesía hasta destruirla. Creo además, como decía el poeta argentino Rodolfo E. Braceli, que la poesía es indefinible, inauditable, indomable, inapresable, ingobernable, insobornable, es decir, libre. Pero también creo que la facilidad, genera abundancia, y, esta última, mala poesía. Pienso que no es buena poesía ésta, por ejemplo:

*El guano que dejaron
los grupos económicos
fertilizarán
los pastizales de las próximas
generaciones.*

Veamos otro poema:

*Los Boys Scouts
trepan montañas, escudriñan arreboles,*

*duermen en los valles transversales
pernoctan en las deliciosas noches
de la Cordillera de la Costa.
Acampan en las vertientes
cantando, alegremente, al son del crepitar
de las modestas fogatas.*

Duermen con la Paz. Paz de los muchachos en Paz.

Los Chicago Boys...

No. Verdaderamente no. A veces uno puede encontrar poesía panfletaria, contingente y combativa con algunos ecos de calidad. Pienso en Mario Benedetti por ejemplo. En la Feria de los Juguetes de De la Lastra falta esa calidad mínima. Lástima.

JORGE MENDOZA ENRIQUEZ

LOS PERGAMINOS DE LA IRA

De *Eugenio García-Díaz*

Ediciones La Posada de la Poesía

Editorial Universitaria, Santiago, 1983

Los Pergaminos de la Ira no corresponde, como su nombre pareciera indicarnos, a una imprecación violenta o torturada. En un tono menor muy contenido, sutil y leve, el poeta de Carahue nos habla de su tierra, de ese sur mágico que cantaron también Juvencio Valle, Miguel Arteche, Jorge Jobet, Jorge Teillier y Floridor Pérez. Con anterioridad a este libro García-Díaz ha publicado dieciocho libros de fondo erudito y lenguaje simple, pues los poemas del autor de *Pergaminos de la Ira*, narran estados de ánimo y recuerdan el tiempo pasado:

*Cierras una puerta, abres una ventana
y un penetrante aroma de asuntos olvidados
llega con la neblina.*

La neblina, la humedad, lo vegetal, son constantes que están siempre presentes en el lírico quehacer de este hacedor tranquilo, riguroso, confidente, preciso y coloquial. Lúcido e intelectual, describe con fruición y recrea el pasado fabulando en nítidas imágenes:

*Un signo me entrega la noche
para que recuerde
la pasión de las luciérnagas;
ahora tal vez ya no es necesario
asombrarse de la bruma,
ella corona la luz de los luceros
y nosotros, nosotros,*