

religiosidad central que calan todo un mundo que pugna por asirse de algo que le ofrezca seguridad cardinal: "¿Dónde, dónde exiliar soledad? / ¿en quién apoyar mi ser? / si hace tanto / la esperanza huye / la vida corre / y nadie espera".

No cabe duda que esta poesía de Isabel Velasco nos entrega un ensayo dramático por reconstruir de una manera más natural la existencia cotidiana y, además, de esa otra más oscura que circula entre sus interioridades y sobre las que el poeta necesita respuestas leales. Por ello la vemos a veces como piel adentro, pero en otras también como piel afuera.

ANTONIO CAMPAÑA

<https://doi.org/10.29393/At449-29HACT10029>

HACIA

La tierra / El hombre / La poesía

Imprenta Unidas S.A. Antofagasta

Cincuenta años circulando gratuitamente y merced a los "dones" de ciertos amigos, un ciento de números y la fe inacabable de su creador, Andrés Sabella, han permitido a un grupo de chilenos y extranjeros gozar de las delicias y primicias que "de vez en cuando" entregan a sus lectores estos cuadernillos.

En noviembre de 1983 Colecciones HACIA cumplió su primer centenar de números y va caminando ya hacia la segunda aventura, con la publicación de su número 101. *Morral de greguerías*, en homenaje a Ramón Gómez de la Serna. HACIA *la Tierra, el Hombre, la Poesía* es un esfuerzo que ha llegado a muchos amantes de la literatura, en dos épocas: la primera, de doce números (1934-1935), integró a nombres como Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Jacobo Danke, Nefalí Agrella, Francisco Santana y Juvencio Valle, iniciándose, entonces, Eduardo Anguita, Volodia Teitelboim y Helio Rodríguez. Contó con colaboraciones de Rafael Alberti, Emilio Adolfo von Westphalen, Oscar Cerruto y Luis Nieto, entre los extranjeros. En su número inicial planteó su rechazo a la Guerra del Chaco.

Su inalterable conducta de paz ha sido expresada en tres frases, impresas desde su segunda época (1955 adelante):

*"HACIA la Tierra madura de paz y abundancia;
HACIA el Hombre jubilosamente libre,
HACIA la Poesía en hermandad con la justicia".*

La segunda época comenzó con un *Número de alba* dedicado a Huidobro, prestigiado con un poema de Gerardo Diego en exaltación del "padre" del Creacionismo. Su número cien, *Un poeta, un poema*, es una antología de cuarenta poetas actuales.

De los cuadernillos antológicos destacan: *Deporte y Poesía, Madre América, La mano del Hombre, Cielo, Mar y Tierra de Chile, Valparaíso, Pórtico del Pensamiento* (antología de

los dientes), *La piedra*, *El cuerpo humano*, a *palabra en alto*. Ha editado libros a varios poetas chilenos, como *Novia del Aire*, de Marta Brunet, y *Clara ternura*, prosas inéditas de Romeo Murga, más compilaciones de Juan Negro, Luisa Johnson, Víctor Franzani, Jorge Mario Quinzio, Juan Gana y Matías Rafide.

HACIA ha impreso valiosos números singulares, como *Las cuatro patas del vino*, florilegio de Alberto Rojas Giménez, HACIA: *teoría de una palabra*, lúcido ensayo de Mario Ciudad, *El retorno*, novela de Homero Bascuñán, un folleto de Luis Emilio Recabarren, la segunda edición de *Bareco Ebrío*, de Salvador Reyes, un cuadernillo de cincuenta ejemplares en homenaje a Neruda (Edición Matilde), con texto manuscrito del poeta, y la primera traducción del francés de unas declaraciones de Picasso.

Otros cuadernillos han llevado las palabras y el arte de Käthe Kollwitz, los *Aforismos* de Georges Braque, el *Ideario* de Hebbel y *Proverbios del Infierno*, de William Blake, no publicados antes en el país. Por esta labor le fue concedido en 1979 el Premio "Encina", del Grupo Cámara Chile.

Su Director-creador ha dicho que: "Ni Cristo ni la Poesía se venden", por lo que los trescientos números (numerados) de HACIA son regalados en Chile, América, España y Estados Unidos, a un grupo de fieles "haciáticos", como los llamó Homero Bascuñán. La revista carece de avisos, suscripciones y ayudas oficiales. Se mantiene gracias al esfuerzo del poeta nortino y a contribuciones fraternales de algunos amigos (como el ex senador de la República Jonás Gómez Gallo, su hermana Catalina y sus primos Zacarías y Guillermo, Elena León Gavilán y otros pocos).

Entre quienes han ilustrado sus números se destacan Antonio Romera, Carso, Raúl Mayal, Osvaldo Ventura, Nicolás Pérez y el propio Sabella.

El número 101, *Moral de greguerías*, contiene material especial en torno al vino, de Ramón Gómez de la Serna, a pedido de Sabella, quien escribía *Uvas y Vinos de Chile* para la Asociación Nacional, de cooperativas Vitivinícolas de Chile, en 1945. El escritor español recibió, en obsequio, dos cajones de vinos, blanco y tinto, presentes que lo hicieron declarar que: "El mejor pago recibido por mis greguerías han sido estas botellas", (según lo relata anecdóticamente a Sabella).

HACIA, que emprendió la aventura de su segundo centenario de ejemplares, surgió como un mensaje para el resto de los creadores y no como auto promoción. Su autor, curiosamente, no incluye obras suyas, sino ajenas, lo que hizo emitir el siguiente juicio a Juan Tejeda, en "La Nación": "HACIA no es Andrés Sabella, ni de él. Sabella ha tenido la "vanidad" de hacerle un bien a la cultura. En esa "vanidad" permanece incansable e inagotable, buscando, hurgando, entre líneas, para entregar sus cuadernillos, al amparo de su lema: "Paz y Poesía".

Su vida es el reflejo de la lealtad *hacia* las letras puras, maduras y justas, aquí, en nuestro "Norte Grande" que le debe su nombre y que saludó su tarea, nombrándolo su primer Caballero del Ancla, en 1953.

CERY TORO GONZALEZ