

# Datos Biográficos de Claudio Arrau. Orden cronológico

1903—Nace el 6 de febrero en Chillán, Chile.

1908—Primer Concierto en Chillán, con obras de Mozart, Beethoven y Chopin.

1910—Primer Concierto en Santiago, ante el Presidente Montt y el Cuerpo Diplomático.

1911—Primer Concierto público en Santiago.

Beca del Congreso Nacional de Chile, para efectuar estudios musicales en Europa.

Primer Concierto en Buenos Aires.

(8 años) Viaja a Europa e inicia estudios de piano en Berlín, con profesores alemanes.

1913—(10 años) Inicia sus clases con el profesor Martin Krause.

1914—Debuta públicamente en Berlín. Efectúa gira por Alemania y países escandinavos.

1915—Obtiene los premios Ibach y Hollander.

Solista bajo la batuta de Nikisch. Bajo la conducción de Richard Strauss, interpreta la "Burlesca"; ese año también actúa como solista con Otto Klemperer y Bruno Walter (a los 12 años).

1915-18—Pese a la guerra, ofrece conciertos en diversos países de Europa.

1918—Muere Martin Krause. Fuerte impacto sobre Arrau, quien decide continuar sus estudios por cuenta propia a los 15 años.

1919—Obtiene el Premio Liszt, adjudicado por primera vez después de 45 años.



*Fotografía tomada en el instante en que el rector de la Universidad de Concepción, ingeniero Guillermo Clericus Etchegoyen, entrega al Maestro Claudio Arrau el diploma que lo acredita como Doctor Honoris Causa de esta Universidad. Arrau exhibe también en la solapa de su chaqueta la medalla distintiva de este grado honorífico (Foto de Jorge Figueroa Negrón, División de Comunicaciones de la Universidad de Concepción).*

1920—Obtiene nuevamente el Premio Liszt.

(17 años) Primeras presentaciones con las principales orquestas de Alemania: Berlín, Munich, Dresden, Leipzig, Stuttgart, Hamburgo, Frankfurt, bajo las batutas, entre otras, de Muck y Furtwaengler.

1921—Primer Concierto en Chile, como profesional. Gira por Sudamérica.

1922—Primer triunfo en Londres, en el famoso Sunday Celebrity.

1923—Primera gira por los EE.UU., que incluye su debut con la Sinfónica de Boston, con Monteux, y la Sinfónica de Chicago con Stock.

- 1924—Interpreta “El Clavecín bien Temperado”, de J.S. Bach, en Londres y Viena.
- 1925—(22 años) Nombramiento de Profesor del Conservatorio Stern de Berlín, el más célebre de Europa, luego de haber ganado el Premio de Honor de la misma institución y el Gran Premio Stern.
- 1927—Graba su primer disco moderno para esos tiempos. Había ya grabado de cilindros en 1922.
- Obtiene el Premio Internacional de Ginebra, por decisión unánime del Jurado integrado por Alfred Cortot, Arthur Rubinstein y Vianna da Motta.
- 1928—Viaja por primera vez a la Unión Soviética. Los estudiantes lo llevan en hombros al finalizar su actuación.
- 1932—Se forma el Cuarteto Claudio Arrau, con el que da conciertos durante cinco años.
- 1933—21 Conciertos en seis semanas en Ciudad de México.
- 1934—Segunda visita profesional a Chile.
- Personifica a Liszt e interpreta su música en el filme “Liebestraum” realizado en México.
- 1935—Interpreta, por primera vez en el mundo, toda la obra para el teclado de Juan Sebastián Bach en doce recitales en Berlín.
- 1936—Interpreta toda la obra pianística de Mozart en cinco recitales en Berlín.
- 1937—Ciclos completos de Schubert, Weber y Beethoven.
- 1938—Matrimonio con la mezzo-soprano Ruth Schneider, con quien tiene una hija, Carmen, y dos hijos, Mario y Christopher.
- Tercera visita profesional a Chile. Toca las 32 sonatas de Beethoven y los Cinco Conciertos para Piano y Orquesta del mismo autor.
- 1939—Cuarta visita profesional a Chile.
- 1940—La Ilustre Municipalidad de Santiago da el nombre de Claudio Arrau a una de las calles de la ciudad.
- 1941—Se traslada a los EE.UU. a causa de la Segunda Guerra Mundial y obtiene su consagración en el Carnegie Hall. Quinta visita profesional a Chile.
- 1942—Sesenta presentaciones en Canadá. Conciertos con las orquestas de Boston y Chicago. Debut con la Filarmónica de Nueva York.
- Efectúa entre 100 a 150 conciertos y recitales por año.



- 1943—Toca junto a las orquestas de Filadelfia, Cleveland y San Francisco. Inicia en Nueva York la Academia Claudio Arrau, en la que, con la colaboración del chileno Rafael de Silva, se dedica a la formación de valores pianísticos jóvenes. Bajo su guía, en estos años, pasan Mario Miranda, Alfonso Montecinos, Edith Fischer, Galvarino Mendoza, Enna Bronstein e Iván Núñez. Todos los cuales obtienen éxitos internacionales.
- 1944—Sexta visita profesional a Chile.
- 1944-47—Arrau realiza tres giras que abarcan los cinco continentes y atiende a los pedidos de empresas grabadoras de discos.
- 1947—Conciertos en Londres, por primera vez luego de finalizada la guerra. Nueva visita a Australia.  
Séptima visita profesional a Chile y recitales en Buenos Aires.
- 1949—México lo declara "Hijo Favorito de Méjico", máxima distinción artística de ese país.  
Arrau continúa efectuando grabaciones de discos y dando conciertos y recitales en todo el mundo.
- 1950—Primeros conciertos en el Festival de Edimburgo.  
Graba entre 350 y 400 discos con los sellos más importantes del mundo, con decenas de miles de reproducciones. Este año nuevamente va a su novena visita profesional a Chile.
- 1951—Primera gira de conciertos en Israel.
- 1952—Interpreta por primera vez en Londres, las 32 sonatas y las Variaciones Diabelli, de Beethoven, para la BBC.
- 1953—Interpreta por primera vez, en el Town Hall de Nueva York, el Ciclo de las 32 sonatas de Beethoven.
- 1954—Décima visita profesional a Chile.  
Primer y triunfal regreso de Arrau a Berlín, después de la guerra.
- 1956—Giras por India, Ceylan y Singapur.
- 1957—Concierto en Barcelona y Madrid. Los Cinco Conciertos para Piano y Orquesta de Beethoven, con Krips y Klemperer en Londres.
- 1958—Participa por primera vez en el "Festival de Mayo" en Praga; 28 cortinas.
- 1959—Claudio Arrau pierde a su madre, poco después de su undécima visita profesional a Chile.  
La calle donde Arrau nació en Chillán recibe su nombre.

Se le otorga el título de "Hijo Ilustre de Santiago".

Recibe la Medalla de Oro de la Ciudad de Concepción.

1960—Vigésima gira anual por Estados Unidos.

1962—Cuatro conciertos con localidades agotadas, en el recién inaugurado Philharmonic Hall de Nueva York.

1963—Celebra sus 60 años. Repite los Cinco Conciertos de Beethoven en Londres, con Klemperer, en el Festival Hall.

1964—Inaugura con el Ciclo de Sonatas de Beethoven el nuevo Salón Filarmónico de la Filarmónica de Berlín.

Participa en el Festival Casals de Puerto Rico y efectúa su quinta gira por Israel.

1965—Efectúa su primera gira de conciertos por Japón, bajo el auspicio del Festival de Osaka.

Regresa a Polonia después de 27 años de ausencia.

Francia lo honra con la Condecoración de "Caballero de la Orden de las Artes y las Letras".

Interpreta en el Teatro Colón, de Buenos Aires, los Cinco Conciertos para Piano y Orquesta de Beethoven. Por primera vez en la historia de este teatro, se permite que mil espectadores en cada concierto puedan concurrir de pie.

1966—Celebra el 25 aniversario de sus giras por los EE.UU., con cinco conciertos en el Philharmonic Hall.

Gran gira europea.

1967—Duodécima visita profesional a Chile. Deja el producto de sus conciertos para la nueva Fundación Claudio Arrau para el músico joven, que funcionaría en Santiago.

1968—A los 65 años, gira mundial que abarcó Australia, Nueva Zelandia, Japón, Unión Soviética, Israel, Europa, América del Sur, Canadá, México y Estados Unidos.

Continúa cumpliendo contratos de grabación y manteniendo su ritmo de conciertos y recitales.

1973—Edición del Primer Volumen de las Sonatas de Beethoven, anotadas por Claudio Arrau, Edición Peters.

Arrau sigue cosechando aplausos en conciertos y recitales en todos los continentes.

1978—La Casa Peters edita el Segundo Volumen de las Sonatas de Beethoven anotadas por Arrau.

Se edita el filme "Una vida dedicada a la música", bajo la dirección de Robert Snyder, en que se da a conocer la trayectoria y la relevancia mundial de Claudio Arrau.

1980—Recibe la Medalla Hans von Buelow que le otorga la Orquesta Filarmónica de Berlín, al conmemorar su debut con ella hace sesenta años, en 1920.

1982-1983—Es declarado "El Año Arrau" en los principales círculos musicales del mundo, que se inicia y finaliza con los Festivales de Edimburgo, en el mes de septiembre.

Se publica en Nueva York el libro "Conversaciones con Arrau" de Joseph Horowitz, por una de las más importantes editoriales de habla inglesa.

El sello Philips lanza la "Edición Arrau", con 58 discos en diez volúmenes, con las mejores grabaciones del Maestro.

Francia le otorga la Legión de Honor.

Italia le otorga la Orden de Comendador de Santa Cecilia.

En Nueva York se le hace entrega de la Medalla Beethoven. La Universidad de Oxford, Inglaterra, le confiere el título de Doctor Honoris Causa.

Chile le otorga el Premio Nacional de Arte 1983.

Recibe, junto con Karajan y Bernstein, la más alta condecoración que otorga el Gobierno Mexicano: "La Orden del Aguila Azteca". Philips Records publica su primer disco compacto, Laser, de música selecta, con Los Valses completos de Chopin, interpretados por Claudio Arrau.

El 20 de febrero de 1983, con motivo de haber cumplido 80 años, da un Concierto de Gala en el Lincoln Center, ante 3.500 personas. El tenor Plácido Domingo y el público le cantan el Happy Birthday.

Recibe homenajes y felicitaciones de dignatarios y altas autoridades de todo los países del mundo, incluso del Presidente de los EE.UU., señor Ronald Reagan.

El 21 de julio, las Naciones Unidas, a través de la UNESCO, le otorgan el Premio Mundial de la Música.

La Ciudad de Filadelfia le presenta el más alto honor que otorga la comunidad, "El Philadelphia Bowl" al finalizar un concierto en el que Arrau fue solista bajo la batuta del Maestro Riccardo Mutti.

1984—Emprende en el mes de enero una vasta gira de conciertos por todo EE.UU., Canadá, Europa.

El 6 de febrero, celebra sus 81 años con un recital en la Ciudad de Seattle, estado de Washington.



La televisión inglesa filma un documental con el Maestro, que obtiene los más altos ratings en la Gran Bretaña. A principios de mayo, Claudio Arrau proyecta viajar a Chile.

Después de 17 años de ausencia "el pianista del siglo" como se le llama, viene a Chile a recibir el Premio Nacional de Arte. En Santiago da su primer concierto en el Teatro Municipal de la capital metropolitana, como solista de la Orquesta Filarmónica dirigida por Juan Pablo Izquierdo. Un cronista escribió lo siguiente: "Si a los cinco años era un niño prodigio, a los 81 vuelve a asombrar al mundo, convertido en un prodigio de plenitud y longevidad creadora".

Esa fuerza vital lo llevó a entregar lo mejor de su repertorio ante cinco mil estudiantes y jóvenes que colmaron la Catedral de Santiago, mientras otros miles de admiradores presenciaban y escuchaban su actuación en las afueras del templo, bajo la lluvia, frente a una pantalla gigante de televisión. Este concierto fue con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Víctor Tevah. Su visita al lugar de su nacimiento dio motivo para que todo un pueblo le expresara su adhesión y cariño que en ciertos momentos alcanzó características de desbordantes manifestaciones públicas. La Universidad de Concepción se hizo presente en los homenajes designándolo Doctor Honoris Causa.

#### *CORPORACION "LUCRECIA LEON DE ARRAU"*

Antes de regresar a Estados Unidos, Claudio Arrau presidió la constitución de la Corporación de Arte que lleva el nombre de su madre, "Lucrecia León de Arrau", cuya misión será otorgar becas de perfeccionamiento a jóvenes músicos. Para tal efecto y al igual que lo hizo en oportunidades anteriores, Arrau donó el valor del Premio Nacional y de las entradas a sus conciertos en el Teatro Municipal.

BIBLIOGRAFIA