

admiraba el poeta inglés Wordsworth en el verso bien cortado: "el metro —decía— contribuye a imprimir pasión a las palabras".

Al hacer uso de estas formas simpatizantes, Jorge Jobet nos ha mostrado más plenos los síntomas de esta feliz pasión que contienen *Las Horas Sucesivas*, otro valioso aporte a su obra poética.

ANTONIO CAMPAÑA

<https://doi.org/10.29393/At458-27NPAC10027>

NICANOR PARRA, BIOGRAFIA EMOTIVA

De Efraín Szmulewicz

Ediciones Rumbos, 1988.

Con motivo del libro *Nicanor Parra, Biografía Emotiva*, de Efraín Szmulewicz, tenemos de nuevo ante nosotros una visión de conjunto sobre la valiosa obra del poeta y sobre una poesía de síntomas memorables. El libro anota una apropiada demostración de la experiencia poética de Parra, de un poeta y de una poesía que no alaban ni ofenden al mundo para justificar su función, lo cual Szmulewicz deja bien en claro. A través de sus páginas se observa cómo el poeta, al revés de lo que suele creerse, ejecuta actos que procuran remecer nuestro universo como un árbol al que hay que sacudir para que bote sus malos frutos. El biógrafo ve bien por entre esta conciencia aguda, por entre esta *Weltanschanung* que se nutre del espectáculo que contempla y siente. De una poesía que quiere remecer nuestro mundo, protestar por su desarrollo lineal. De una labor que pretende perforar la existencia, ensayar sobre una realidad más profunda. En esta biografía Szmulewicz trata de ver la realidad que concibe el poeta con los dos ojos. Intenta así sobrepasar la perspectiva del realismo tradicional y lo capta entre los elementos íntimos en que se funda buena parte del lirismo de Parra. Nos coloca una vez más frente a esta poesía que toma conciencia de su tiempo a partir de su perspectiva humana.

La obra da, pues, plena y de frente con esta poesía que rechaza la medida del *status* y nos recuerda que cuando un poeta como Parra presenta su poesía en sociedad se revelan hechos que son de poca ocurrencia. Por obra y gracia de esta biografía vuelven hasta nosotros las interrogaciones vitales sobre lo que el poema es y lo que resuelve para él la antipoesía en su irreductibilidad cómplice. Aparecen otra vez los temas de la estética, las formas y la materia de la poesía a rodearnos. Es decir, sus planos trascendentales, su fondo de marea irreversible.

Este libro de Szmulewicz, polaco por nacimiento y chileno por devoción y acogimiento, contiene elementos que son mucho más que una biografía emotiva, como él las llama, pues lo cierto es que rebasan su molde y nos dejan puntos de apoyo necesarios. En sus páginas sorprendemos un buen intento por integrar la vida del poeta con su conducta en la realidad física, metafísica, social y religiosa, que traslada a su poesía. Algo de lo que se ha escrito poco sobre Parra por la tendencia escritural que

mantiene el ensayo poético en el país. Szmulewicz conjuga esta existencia de especie original con los pliegues escriturales del poema mismo. Configura una conexión íntima entre una realidad originada o gratuita, como es la vida, con esa otra realidad creada por el ser poético que pretende desmitificar a la primera.

Estos acercamientos recogidos por Szmulewicz es lo que nos llama más la atención en su obra. No podemos dejar en un claroscuro el acierto de este intento que, sólo por sondear el hecho, lo convierte en un acto afortunado. El escritor traza con mano firme lo que Carrit distingue entre "los sentimientos y su suscitación" cuando une las vivencias de Parra con las propiedades argumentales de su poesía. Descubrir estos litigios envolventes, en los cuales las palabras y los sentimientos se desenfadan para descifrar las sombras en la radicalidad de su unión, son otros tantos motivos que Szmulewicz maneja muy diestro.

Otro de los aportes del libro es la preocupación del autor por llegar hasta los recintos secretos de los antipoemas para mostrar su materia privada, verlos subjetiva y objetivamente, con sabor crítico. Así, en medio de los acontecimientos de la vida del poeta, Szmulewicz introduce juicios con índole de desciframiento estético, no sólo apropiados sino válidos. Por ello la obra, junto con contarnos la vida de Parra, nos explica lo que la antípoesía contiene. El biógrafo quiere abarcar lo que abarca el poeta, ir a su lado observando no sólo lo que le sucede sino ser, además, un intérprete de sus sueños. Y cómo la poesía de Parra, o el arte de Parra está concebido o desea participarnos de una realidad superior que únicamente se encuentra en el hombre mismo, el celebrante que es Szmulewicz realiza, por ende, claras exploraciones en torno al problema poético que Parra nos ha echado encima desde 1950.

Porque, al igual a lo que dice Garaudy sobre Kafka, el poeta ve el arte como una forma que debe violentar o echar abajo los síntomas de la vida rutinaria sin perderse en ella.

Es que él sabe que la poesía ha de estar dentro del fuego, pero sin quemarse.

ANTONIO CAMPAÑA

CONVERGENCIAS

De Jorge Ignacio Covarrubias

Papeles del Andalícán - Cuadernos del Sur, 1986. Concepción, Chile.

Dos editoriales chilenas —Ediciones del Sur y Ediciones del Maitén— inician un esfuerzo editorial conjunto y publican bajo el nombre de Papeles del Andalícán - Cuadernos del Sur, la obra *Convergencias*, del periodista argentino Jorge Ignacio Covarrubias.

Se trata de una colección de veinticuatro relatos breves, escritos en una prosa directa, sin dilaciones ni recovecos expresivos, que sin duda es el resultado de la lectura metódica y la práctica periodística.