

análisis de la personalidad, etc. Para cada una de esas habilidades se han establecido "pruebas" concretas.

Varias de esas capacidades se observan en estos cuentos, escritos en un castellano de jerarquía. Ida Castro es profesora de Castellano.

Como incitación a ofrecernos un desenlace, escribe: "Bruscamente apretó el brazo de la mujer y la empujó con fuerza. Esa víctima cayó al vacío. Estaba solo". Pero al regresar a su casa, allí estaba aquella presunta víctima. "La fuerza de su mirada hizo que Roberto levantara violentamente la mirada".

Una variación de técnica se nos presenta: "La señora tenía fama de casamentera. El arte de deshacer parejas era su primera experiencia. Delfina iba a ser su primera víctima". La trama del cuento se complica, como un ovillo apretado. La autora deshace los nudos y llega a un final claro, sencillo, no exento de varios senderos de confusión y escape.

En estos cuentos existe la duda. Pero ahí está la sagacidad de la escritora. Su lenguaje no altera su ritmo exacto, como si un íntimo y equilibrado instinto estuviera presto para investigar y analizar los mínimos detalles. La presencia de un pañuelo, por ejemplo.

El punto central de otra narración es un guante perdido. "Si lo hubieran encontrado, lo hubieran dejado a la vista en el living. No iban a botar a la basura un guante nuevo".

Títulos de los cuentos: Sin testigos, El abrelatas, Un encuentro en el Municipal, El macetero roto, etc.

En todos ellos hay seguridad y concisión. Lo más valioso es la cobertura literaria, limpia, segura, sin distorsiones caprichosas, lejos del barroquismo.

Fondo y forma tienen armonía.

VICENTE MENGOD

<https://doi.org/10.29393/At458-23IRVM10023>

IDEAS REVOLUCIONARIAS EN LA CIENCIA

De *Desiderio Papp*

Editorial Universitaria, Santiago.

En esta obra, distribuida en tres tomos, figura una extensa historia de las más recientes adquisiciones científicas. Sin duda ha sido posible la publicación de una *Breve historia de la ciencia*, destinada a diversos niveles de lectores.

Los temas de mayor proyección son, por ejemplo, el análisis de la hazaña de Enrico Fermi que consiguió obtener la reacción en cadena del átomo. Recordemos que el número 100 de los elementos se denomina "Fermio", y el 99, "Einstenio".

Se estudian la crisis del darwinismo, los virus cristalizables y el código genético. Y también el descubrimiento del Australopitecus, del hombre de Pekín hasta desembocar en el Homo Sapiens.

El profesor Papp explica de manera sencilla, pedagógica, el nacimiento, juventud, vejez y muerte de las estrellas, la carrera de la luz emitida por los cuerpos celestes que dejaron de existir.

En esas páginas están el enigma de la antimateria, es decir, del antiátomo, el principio de incertidumbre de Heisenberg, científico que llegó a diseñar una fórmula del Universo.

Como elemento de la nueva cosmovisión, el notable investigador explica el enigma de las novas, el desplome del antropocentrismo, los modelos actuales del Cosmos "limpio y ordenado", la fuga de las galaxias y la existencia de los quasares (casi estrellas) en los confines del Universo. Como posibilidad, la hipótesis de la creación continua.

Referirse, con autoridad, a los pormenores esenciales de la ciencia, es una tarea inaudita, una seguridad extraordinaria.

La ciencia se ha hecho una pregunta: "¿Piensan los cerebros electrónicos?". Un escritor dijo que los robots no tienen a Dios en el corazón.

Admitir que las máquinas piensan equivaldría a desconocer que todas las computadoras tan sólo pueden ejecutar lo que el cerebro humano ha concebido y pensado. La máquina realiza operaciones matemáticas, única fase que es mecanizable.

Las grandes corrientes de la ciencia contemporánea nos llevan a mundos desconocidos, en donde, tal vez, prolifera una vida, de unas semillas que alguien supone que permanecen suspendidas en el aire.

El lector se pregunta: ¿Será posible conocer los mecanismos que hacen funcionar nuestro cerebro y cómo nacen los pensamientos? Sinónimos de Ciencia: habilidad, disciplina, omnisciencia, facultad.

VICENTE MENGOD

EL LIBRO DE LAS PREGUNTAS

De *Pablo Neruda*

Editorial Andrés Bello, Chile, y Rayuela Editorial, Argentina.

Esta obra de Pablo Neruda es una especie de juego lírico, dispuesto en verso, lleno de interrogaciones, con ilustraciones de Eduardo Osorio.

Los amantes de la poesía conocen bien la manera de presentar los pensamientos, mediante la imagen, comparación y metáfora. Además esos lectores saben distinguir entre una serie de versos encadenados por la rima y el poema que desemboca en la maravilla de una "canción".

Pablo Neruda ha sido romántico, realista, barroco, sencillo en apariencia, abocado a formular definiciones, amigo de preguntar acerca de las realidades inmediatas y creador de frases rítmicas. En toda su obra se ofrece lo que bien puede llamarse personal y problemático. En su libro de preguntas vibra la posibilidad de que el lector organice su orbe personal con una respuesta, con ciertas dudas.