

Y LAS GOLONDRINAS VUELVEN

De *Patricio Huidobro*

Pequeñas Obras. Santiago de Chile, 1987.

En extractos de crítica sobre obras anteriores del autor se afirma: "Se despoja de formas rituales y crea las suyas". Conceptual y profundo, logra sin embargo, soslayar el esquematismo por medio de imágenes sugerentes.

Este libro está dividido en varias secciones: *Buenas tradiciones*, *Cuentos viejos*, *Gritos, Cadenas y Modas*, *Otras realidades*, *Ya que ya no*, *Confesiones*.

Figura un homenaje al Padre Hurtado. El poeta canta las bondades de un hombre que vivió para los demás, y comenta que no es tan escasa la belleza, como dicen.

En tres sonetos muy bien logrados, se dice y analiza la "sed amarga del amor" y la "sazón de la razón" que nos lleva a la belleza, valor indefinible con frecuencia. El poeta exhibe un rico vocabulario, tiene siempre las palabras justas e insinúa metáforas extraordinarias.

Habla de Violeta Parra: "Tiene voces de niña — y una lágrima suena — Entre siete palabras / que parecen linternas". Para aprisionar otras facetas de tan extraordinaria artista, agrega: "Triste estaba y subió / por escalas de vidrio / y fue puerta una noche / con su monte de olivos".

He ahí la fiel semblanza humana de unos cantos que brotan del campo y dominan la vida de los oyentes.

El poema "Primavera" tiene reminiscencias sabias de García Lorca: "Desde el fondo del fin vienes / los potros hinchan las ramas, / y las potrancas florecen / y el olfato de la noche / suspiros del viento quiere...".

No se trata de una imitación, sino de "tomar" un punto de partida para crear un poema difícil de imitar.

Con adarmes que bien podríamos denominar filosóficos, el autor nos brinda "Mientras más conozco a la gente". Con facilidad, el poeta nombra el neutrón, los glóbulos rojos, las hormigas, los perros, las abejas, los elefantes, etcétera.

En la sección "Confesiones", el autor nos habla de su condición de poeta, y anota sus circunstancias: Callar, despertar en el silencio, "porque ahí está" la palabra que busca y siente, y también las palabras que no dice. Entonces las golondrinas vuelven. Explica que es "eco del silencio".

En estos bellos poemas están "la palabra que se escapa, la que callada sigue siendo, la que renace. Y otras que se hacen humo y fuego, barca y azul del cielo", sol y luna, Verbo.

Poemario original, con intimidades sugeridas, sorpresivas, valioso siempre.

VICENTE MENGOD