

# Grabados de Pedro Olmos

(Motivos pascuenses)

La obra del artista Pedro Olmos ha adquirido desde hace tiempo resonancias internacionales. Es pintor y dibujante. Según el argentino Leonidas Barletta, Pedro Olmos "es uno de los grandes dibujantes de América".

Su trayectoria es larga y de relevancia reconocida. Representó a Chile en Ars Americana, exposición colectiva de plásticos de este continente (Maison de L'Amerique Latine, París, 1946). Su "Danza del Toro" fue seleccionada por el maestro Henry Matisse para la tapa de dicho catálogo. Posteriormente esta obra integra la Exposición Mundial de la UNESCO (Museo de Arte Moderno, París, 1946), siendo destacada en ambas ocasiones en forma unánime por la crítica francesa.

Su "Baile de los Negrillos" obtiene un Segundo Premio en un concurso iberoamericano que le permite viajar y estudiar en Madrid y conocer Francia. Ha pintado dos grandes murales: uno de seis metros de ancho por tres de alto. está en la sala Capitular de la Municipalidad de Linares, ciudad donde reside en la actualidad; y otro para el hospital del Mineral El Teniente en Coya.

Obras suyas hay en museos y colecciones de Europa y América. Está citado en el *Diccionario de Benezit*, en la *Enciclopedia del Arte Americano*, en *Panorama de Arts* y otras publicaciones similares.

Ahora entrega para *Atenea* una extraordinaria colección de grabados con motivos de la Isla de Pascua. Pedro Olmos residió largo tiempo en esta posesión chilena y tuvo oportunidad de captar interesantes aspectos de la tradición y la vida pascuenses.



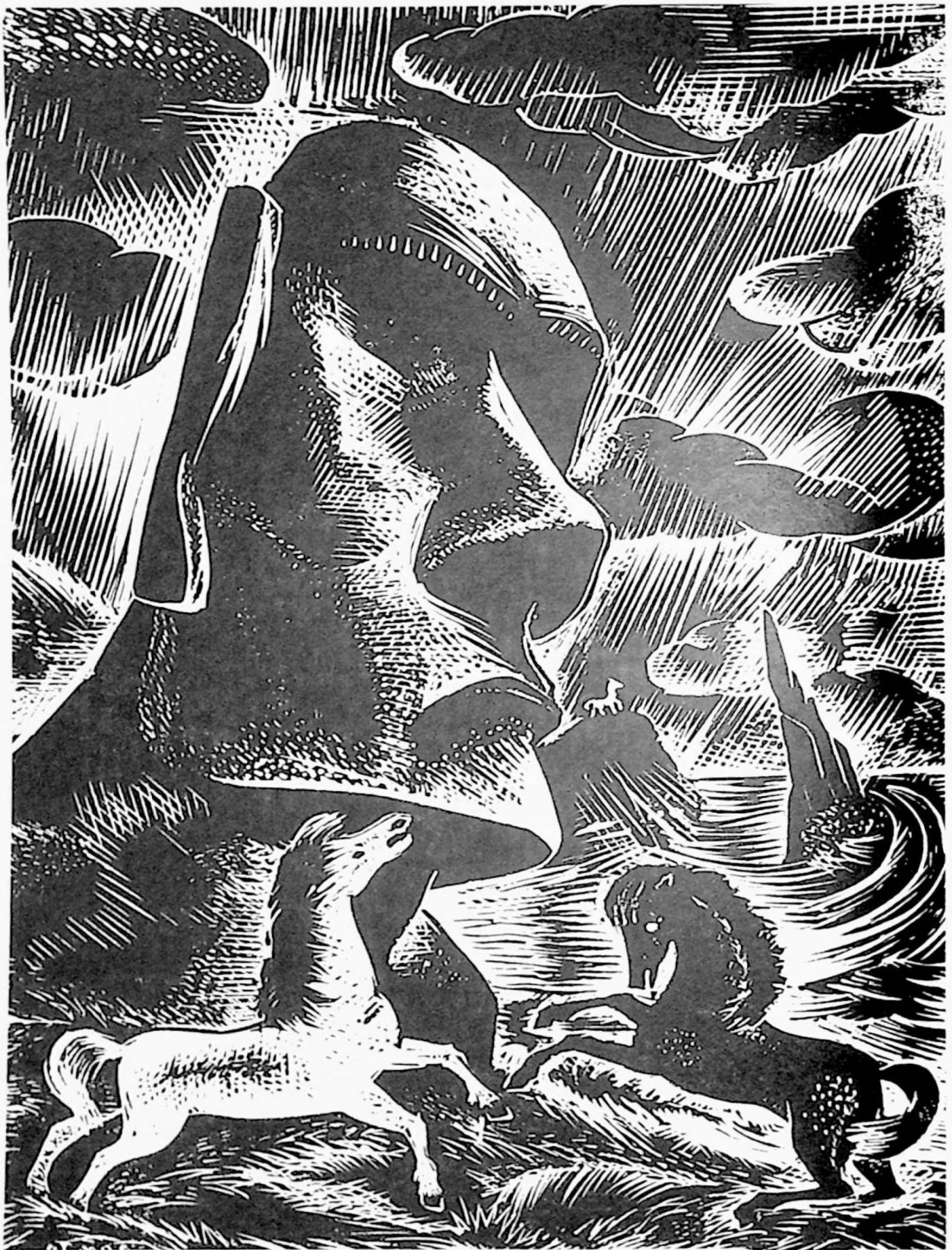
El héroe: Hote - Mataua -

Pedro Ollero



Los misterios de Rapa Nui

Peter Olmos



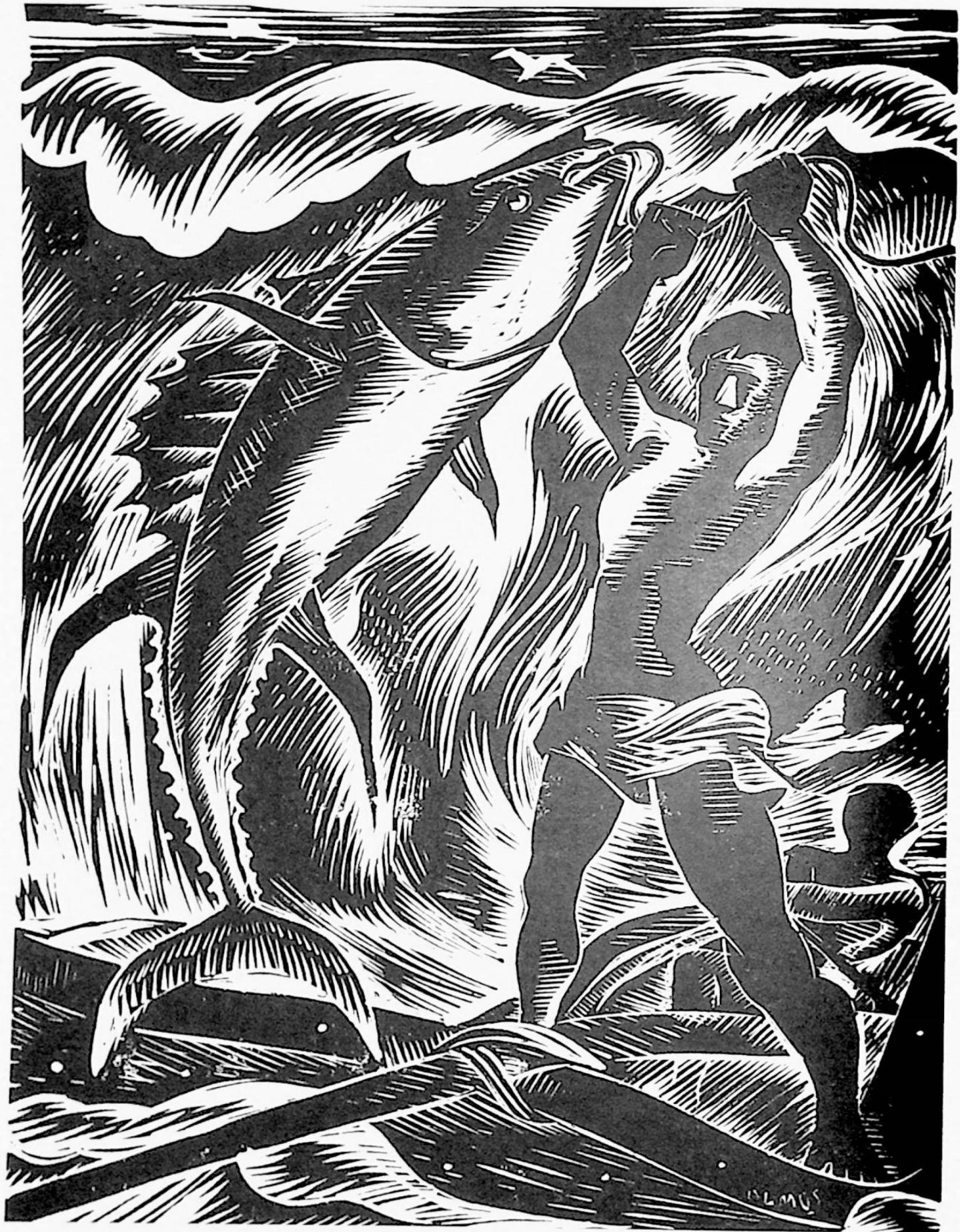
Caballo salvaje en el Río Raraku

Pedro Ollon



Ane-o-Kete. la Cueva de las Virgenes Pálidas

Pedro Olmos



El primer Añin (bautismo del adolescente)

Pedro Olmos



El ultimo Ariki -

Pedro Oliva



Pan - Dan

Pan - Dan



La noche de los Aku-Aku -

Pedro Olmos



Mito logias: el dios mako-mako

Pedro Olmos.



Talladore de Hanga-Rua

Pedro Otero