

Se mantiene ese mundo menor, casi de figurina, a que el autor nos tiene acostumbrados. Mundo de pueblo, de interiores, de oficinas sin importancia. Lo importante está en las personas antes que en sus títulos o dinero. De nuevo, triunfo de la verdad y de la humanidad.

HUGO MONTES

LA MAMPARA

De *Marta Brunet*

Editorial Universitaria, 1987

La escritora nació hace 90 años, en 1897. Con coquetería muy femenina y comprensible, se las arregló para que los historiadores la hicieran nacer en el filo del siglo. La dura historia, sin embargo, se impone. Sí, hoy sería una anciana. Qué raro decirlo, acostumbrados como estábamos a su juventud, a su madurez saludable y alegre, a su decir siempre optimista y oteador del futuro.

Aunque pariente, la conocí cuando ya era una mujer hecha y derecha y se desempeñaba en la Embajada de Chile en Argentina. Felices tiempos aquellos en que nuestros diplomáticos tenían nombre de escritores: Gabriela Mistral, Benjamín Subercaseaux, Díaz Casanueva, Pablo Neruda, Guzmán Cruchaga, Marta Brunet. Tenía una espléndida situación entre los intelectuales del país vecino. González Lanuza, los Borge, Victoria Ocampo y tantos otros eran sus amigos.

Después nos encontramos en su departamento de Avenida Bulnes, con los conocidos y colegas chilenos. Todos la querían. Era sencilla, bondadosa, buena contadora de cosas y casos.

En Montevideo, mientras daba una conferencia, voló para el otro mundo. Su cuerpo reposa en Chile.

Hace falta divulgar más sus libros. Las Obras Completas, de Zig-Zag, están agotadas. Con el sello Andrés Bello apareció tiempo atrás "Montaña adentro". Y ahora la Editorial Universitaria publica con gusto, acertadamente, "La mampara", novela breve de la mejor calidad.

HUGO MONTES

<https://doi.org/10.29393/At456-66TRCR10066>

TRANCES

De *Alberto Rubio*

Editorial Universitaria, 1987

Ya no sabemos si se decía *La greda* o *La greda vasija*. Lo que sí recordamos es que Alberto Rubio, estudiante de Leyes entonces, marcó una etapa de la poesía con esa su primera publicación.

Han pasado los siglos y ahora tenemos *Trances*, bien editado por la Universitaria. Las palabras potencian su significado, las palabras se recogen para decirnos más y más.

Rubio parece estar sobre gran parte de las cosas habida y por haber. Salvo las que le duelen, las que le hacen esas mordeduras en el alma.

Su poesía es de una exactitud que maravilla. En otros autores el lenguaje se hace tenso solamente en el engranaje de los sonetos. Pero en el caso de Alberto Rubio, prácticamente toda su poesía posee igual concisión.

El libro se halla hecho con blancos y diagramación con gracia. Es una diagramación que habría envidiado Amster. La cubierta es un óleo de Raimundo Rubio. En el interior van una láminas en blanco y negro, sumamente sugestivas.

La más interesante de todas es la que semeja ser el mismo poeta. La eternidad pasa por su rostro deshecho:

Arrimada a la esquina de la mesa,
fiel, infinito el son de mi cubierta,
quisiera seguir siempre el mismo Alberto
Rubio resucitado con su presa.

CARLOS RUIZ-TAGLE

LA CULTURA DE LA ISLA DE PASCUA (Mito y realidad)

Del Dr. *Ramón Campbell*

Editorial Andrés Bello, 1987

Es un hermoso libro que se hace leer página a página, hito a hito, desde cuando fuera una leyenda para los primeros ojos europeos hasta el presente que relaciona la tierra de Hotu Matua con los viajes espaciales y el desplazamiento de los satélites. En su soledad oceánica, todo parece lleno de misterio en Isla de Pascua. Se la creyó, en la era de los descubrimientos, un extremo del desaparecido continente de Lemuria. Más tarde, desechada la idea y reconocida la isla como ese "ombligo del mundo" polinésico, la incógnita persistió y tal vez persistirá por mucho tiempo: ¿de dónde vinieron?, ¿cómo llegaron sus primitivos habitantes?, ¿qué oculta el subsuelo volcánico?, ¿cómo se leen y qué cuentan o cantan las tabletas parlantes?, ¿anduvieron alguna vez, por sí solos, los enormes moais?

Es una aventura no por plenamente real menos fantástica la que nos cuenta el erudito y bien documentado Dr. Ramón Campbell. Y se le sigue con interés en este libro lleno de recuerdos para el conocedor y de novedades para el que por primera vez se adentra en el apasionante mundo mítico y real de Rapa Nui.

HERNAN POBLETE VARAS