

Se mantiene ese mundo menor, casi de figurina, a que el autor nos tiene acostumbrados. Mundo de pueblo, de interiores, de oficinas sin importancia. Lo importante está en las personas antes que en sus títulos o dinero. De nuevo, triunfo de la verdad y de la humanidad.

HUGO MONTES

<https://doi.org/10.29393/At456-65LMHM10065>

#### LA MAMPARA

De *Marta Brunet*

Editorial Universitaria, 1987

La escritora nació hace 90 años, en 1897. Con coquetería muy femenina y comprensible, se las arregló para que los historiadores la hicieran nacer en el filo del siglo. La dura historia, sin embargo, se impone. Sí, hoy sería una anciana. Qué raro decirlo, acostumbrados como estábamos a su juventud, a su madurez saludable y alegre, a su decir siempre optimista y oteador del futuro.

Aunque pariente, la conocí cuando ya era una mujer hecha y derecha y se desempeñaba en la Embajada de Chile en Argentina. Felices tiempos aquellos en que nuestros diplomáticos tenían nombre de escritores: Gabriela Mistral, Benjamín Subercaseaux, Díaz Casanueva, Pablo Neruda, Guzmán Cruchaga, Marta Brunet. Tenía una espléndida situación entre los intelectuales del país vecino. González Lanuza, los Borge, Victoria Ocampo y tantos otros eran sus amigos.

Después nos encontramos en su departamento de Avenida Bulnes, con los conocidos y colegas chilenos. Todos la querían. Era sencilla, bondadosa, buena contadora de cosas y casos.

En Montevideo, mientras daba una conferencia, voló para el otro mundo. Su cuerpo reposa en Chile.

Hace falta divulgar más sus libros. Las Obras Completas, de Zig-Zag, están agotadas. Con el sello Andrés Bello apareció tiempo atrás "Montaña adentro". Y ahora la Editorial Universitaria publica con gusto, acertadamente, "La mampara", novela breve de la mejor calidad.

HUGO MONTES

#### TRANCES

De *Alberto Rubio*

Editorial Universitaria, 1987

Ya no sabemos si se decía *La greda* o *La greda vasija*. Lo que sí recordamos es que Alberto Rubio, estudiante de Leyes entonces, marcó una etapa de la poesía con esa su primera publicación.