

Gabriela Montes hizo una dama repipiada, macuca, buena estratega del casorio y algo en caricatura de Gavarny.

La escenografía de Claudio di Girolamo concitó la desaprobación de la crítica, no tanto por su exceso de esteticismo como por su total alejamiento del ambiente que debía expresar. En la interpretación junto a los citados hay que mencionar a Myrian Thorud muy sensitiva en las escenas del tercer acto.

<https://doi.org/10.29393/At353-354-264VBAR10264>

"LA VERSION DE BROWNING"

Debutó un nuevo grupo teatral, "Teatro de Arte", con la comedia dramática de Terence Rattigan, *La versión de Browning*. "Esta obra —escribió el crítico C. H. J.— escrita en un tono medio, enfoca el drama de un profesor... Es el drama del desamor, de las incompatibilidades, del fracaso que al correr del tiempo, transforma en odio el amor..."

"Su desarrollo se torna fatigoso".

Critilo a su vez, dijo: "Rattigan revela su percepción de los oscuros resortes psicológicos del alma humana".

"Los momentos de alta tensión dramática —escribió Renato Valenzuela en "La Nación"— fueron interpretados dentro del mismo nivel expresivo de las escenas corrientes, pasando inadvertida la eficacia que habrían alcanzado las réplicas al ser dichas en un tono menos plano".