

LA BELLA VOZ TRUNCADA

Los compañeros de Carlina Ugarte, desaparecida cuando era una promesa en punto de sazón, organizaron una piadosa exhibición de sus obras. Esculturas, óleos, acuarelas, dibujos, simples apuntes y esbozos. Es decir, todo este material que guarda aún mucho de la inquietud varia de lo escolar y que es ya también un anuncio de la personalidad y del ansia de autonomía que van a prefigurar a quienes son potencialmente artistas.

Así sucedía con Carlina Ugarte.

Al contemplar estas obras se siente que una voz auténtica ha callado y que ésta no fué sino una posibilidad truncada.

A las escuelas de Bellas Artes acuden a veces quienes atraídos por una vocación engañosa o auténtica carecen, sin embargo, de condiciones innatas para el cultivo del arte. Harán cuadros, esculpirán, se harán un nombre, pero su obra constituirá un esfuerzo baldío. No quedarán, irán a perderse en lo intrascendental, en lo mínimo, en lo insignificante. Muchos artistas andan por ahí, famosos y todo, que son de esta laya.

Nos parece que en Carlina Ugarte no hubiera sucedido así, llama la atención el dominio técnico acusado en sus trabajos, la presencia de una personalidad definida, la gracia sensible, la frescura de la visión.

Pudo esperarse mucho. Pero el destino ineluctable y cruel la dejó ahí (Escuela de Bellas Artes).

LA PINTURA MENESTEROSA DE CAYETANO GUTIERREZ VALENCIA

Exhibió un conjunto numeroso de paisajes, naturalezas muertas y algún cuadro de costumbres, como *Procesión en Valparaíso*, de mucho carácter y cielo alto este último.