

6.º La Universidad se hará cargo de la publicación de la obra premiada.

### "MAPU"

"Mapu" —revista americana de cultura—, cuyo primer número ha aparecido recientemente, tiene una orientación clara y un propósito definido, según se desprende de las siguientes palabras de su editorial: "Captar y definir el pensamiento de hombres y mujeres de Chile y de América, capaces de crear ideas y de ofrecernos su íntima cosecha de imágenes. Responde tal propósito al llamado de la tierra y a las voces que brotan en cada espacio del continente americano, excitando lo propio y lo fraterno, en destino irreprimible de liberación del espíritu nuevo y, consecuentemente, en búsqueda del propio camino".

Magníficamente impresa y con un variado y selecto material de lectura, "Mapu", que en lengua aborigen significa "tierra", llena una finalidad cultural y su intención americanista constituye por sí un programa de acción. Parece presidida por el espíritu de José Victorino Lastarria, cuya efigie augusta, en colores, ilustra la portada.

Su director es el novelista Lautaro Yankas y la edita empresa Zig-Zag.

Deseamos a "Mapu" un camino largo y triunfal.

<https://doi.org/10.29393/At353-354-248HPRA10248>

### "HISTORIA PERSONAL DE LA LITERATURA CHILENA", DE ALONE

El crítico literario de "El Mercurio", Alone —Hernán Díaz Arrieta—, acaba de publicar "Historia personal de la literatura chilena" que ya ha suscitado gran interés entre el público lector y comentarios polémicos de los críticos. Alone, en "Nota sobre el título", nos pone en guardia acerca de cualquier torcida interpretación que se quiera dar a sus puntos de vista sobre el *hecho* lite-

rario en Chile. Se adelanta, pues, a los reparos que han empezado a formularsele: carencia de método, valoraciones arbitrarias, impresionismo en sus enfoques, omisiones injustificadas, errores de fecha, etc. Así como también se le reconoce unánimemente condiciones estilísticas singulares: agilidad, fluidez, elegancia de "gran señor", adjetivación abundante y renovada constantemente, matices sutiles, ironía fina, punzante, ausencia de lugares comunes, etc. Todo lo cual hace que la obra se lea con agrado, sin exigir del lector concentración tensa. Y eso basta. No le pidamos a Alone análisis profundos, juicios ponderados y objetivos, jerarquización de valores, firmeza en sus opiniones, seriedad de erudito, información de primera mano. El es, ante todo, un artista de la prosa y un catador de gusto muy refinado.

En su oportunidad, "Atenea" publicará un comentario extenso y concienzudo de "Historia personal de la literatura chilena", como se merece su autor, que durante decenas de años mantiene el cetro de la crítica literaria en Chile, desde la tribuna centenaria de "El Mercurio".

Damos a continuación su "Nota sobre el título:

"El adjetivo *personal* que en este libro sigue al sustantivo *historia* lleva dos propósitos:

"1.º Advertir que, a diferencia a otras, ésta no se basa en clasificaciones ideológicas, literarias, filosóficas, etc., sino en las personas o los personajes, en los actores del drama, rediciéndolos y aislándolos hasta lo posible para que se destaquen.

"2.º Confesar que esto no se debe a teoría de ninguna clase, sino a simple y subjetiva inclinación, a una razón, también, personal. Otros en la historia ven las masas, las corrientes, los imponderables sociólogos; nosotros vemos, ante todo, seres humanos, concretos, que nacen, viven y mueren. También *historia personal*".

"Historia personal de la literatura chilena" se publica bajo el signo de la Editorial Zig-Zag.