

PRESENTACIÓN

ELIXABETE ANSA GOICOECHEA*, ANTONIO RIVERA GARCÍA**

WALTER BENJAMIN (1934/1986), Theodor W. Adorno (1953/1982), Günther Anders (1951/1984), Hannah Arendt (1976), Elías Canetti (2019/2023), Gilles Deleuze y Félix Guattari (1975/1978), entre otros muchos pensadores y pensadoras, presentaron en el siglo pasado la obra de Franz Kafka como la más decisiva para mostrar los efectos sobre el ser humano de la crisis de la filosofía, del Estado y del arte moderno. Este monográfico comparte esta tesis y valora la obra del autor de *El proceso* como una eficaz herramienta heurística para analizar y dar respuesta a los principales retos de nuestra época.

Vivimos un tiempo en el que las categorías modernas de la filosofía y de la estética se han revelado impotentes para afrontar o expresar las patologías del presente. El nuevo sujeto económico, político y estético, determinado tanto por la hegemonía de la ideología neoliberal como por la revolución digital, resulta incapaz de afrontar problemas globales como las crisis migratorias y la emergencia climática. Este contexto, que azota a Europa y al continente americano, adquiere la dimensión de uno de esos “apocalipsis culturales” estudiados por el antropólogo y filósofo Ernesto de Martino (2002). Las novelas y cuentos de Kafka pueden pasar por obras contemporáneas porque presentan dos universos distintos adecuados para pensar

* Editora invitada, PhD in Philosophy. Profesora Asociada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. Correo electrónico: elansa@uc.cl. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1274-4085>

** Editor invitado, Doctor en Filosofía. Catedrático de estética y teoría de las artes, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía y Sociedad, Madrid, España. Correo electrónico: antorive@ucm.es. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4559-9171>

el apocalipsis cultural de nuestro tiempo. Por un lado, el autor checo nos ofrece un mundo siniestro, dominado por la insignificancia, la teatralidad, la inconsistencia, la indiferencia, el olvido y la entrópica pulsión de muerte. Por otro, los relatos kafkianos son ficciones que muestran un universo lleno de tramas hostiles e intenciones ocultas y caóticas. Este doble universo, marcado por la desesperanza y por la paranoia, sigue aportando hoy la mejor descripción de un tiempo caracterizado por la crisis del cronotopo moderno y de sus valores.

Este Kafka contemporáneo es transatlántico porque en este número no solo contamos con colaboraciones de ambas orillas del Atlántico, sino porque pensamos que sigue siendo un escritor decisivo para, primero, diagnosticar y, después, movilizar contra las patologías sociales y culturales que sufren Europa y América. Los artículos que conforman el número fueron producto de “Kafka transatlántico”, el III Encuentro de la Red Euroamericana de Estética Contemporánea, una red fundada en 2022 entre el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de Óscar Ariel Cabezas, y el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid, a través de Antonio Rivera. El III Encuentro se realizó en la segunda casa de estudios y congregó a 17 académicos/as internacionales provenientes de España, Chile, México y Japón. El encuentro se enmarcó, además, dentro de los dos proyectos de investigación que sostienen los editores del número: un Fondecyt Regular 1230292, “Crisis de la fábrica: arte y Antropoceno desde 1989” de la Investigadora Responsable Elixabete Ansa y el Co-Investigador Óscar Ariel Cabezas; y el proyecto de Generación de Conocimiento “Estética y transformación digital de la sociedad: la relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención” (PID2023-149638OB-I00), cuyo IP es Antonio Rivera. Tras el encuentro se postuló un número especial sobre “Kafka contemporáneo y transatlántico” a la revista *Atenea* y los artículos que siguen fueron sometidos a los procesos de dictaminación vigentes en la revista, quedando seleccionados los que conforman el dossier.

La selección de artículos confirma una preocupación contemporánea por Kafka, además de hacerse cargo de una variedad importante de perspectivas filosóficas y de establecer un diálogo relevante entre diferentes expresiones artísticas. Kafka es revisado desde conceptos de la filosofía alemana (Maiso, Rivera), y en particular de la Escuela de Frankfurt, el psicoanálisis (Cabezas) y la deconstrucción (Ansa), entre otros sistemas y referentes filosóficos, y vincula la literatura kafkiana con la pintura (Ansa), el ensayo biográfico (Cabezas), el teatro y el cine (Rivera). Se constata así

la vigencia del escritor checo y la necesidad de seguir revisando su legado literario, filosófico y estético.

REFERENCIAS

- Adorno, T. W. (1962). *Apuntes sobre Kafka. Prismas* (Trad. M. Sacristán). Ariel (Trabajo original publicado en 1953).
- Anders, G. (1984). *Kafka, pro und contra. Die Prozess-Unterlagen*. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. (Trabajo original publicado en 1951).
- Arendt, H. (1976). *Die verborgene Tradition*. Suhrkamp Verlag.
- Benjamin, W. (1986). *Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte. Sobre el programa de la filosofía futura* (Trad. R. J. Vernengo). Planeta-Agostini. (Trabajo original publicado en 1934).
- Canetti, E. (2023). *Sobre Kafka. El otro proceso* (Trad. A. Kovacsics y J. J. del Solar). Galaxia Gutenberg. (Trabajo original publicado en 2019).
- De Martino, E. (2002). *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*. Einaudi. (Trabajo original publicado en 1977).
- Deleuze, G., Guattari, F. (1978). *Kafka. Por una literatura menor* (Trad. J. Aguilar Mora). Ediciones Era. (Trabajo original publicado en 1975).