

ESTE NÚMERO, el 530 de nuestra revista, corresponde al segundo número del año en que *Atenea* cumple 100 años de existencia en el horizonte cultural e intelectual de las revistas latinoamericanas de alcance mundial.

Publicamos aquí dos dosieres que ponen de relieve la investigación en ámbitos del arte y las humanidades. El primero, titulado “Constelaciones materiales: Los inventarios en la cultura material iberoamericana (siglos XIV al XIX)”, consta de seis artículos especializados referidos a diferentes tipos de inventarios, como los eclesiásticos, en el caso de los dos primeros artículos –“Estrategias de registro y uso de inventarios en las visitas pastorales castellanas de los siglos XIV-XVI” y “Curas, sacristanes y cantores. Contabilidad y cultura material en la parroquia indígena de Andamarca (Bolivia, 1779-1844)”–; la cultura urbana moderna y el viaje, como en el tercero –“Dimensión objetual e inventarios en *Recuerdos de viaje* (1882) de Eduarda Mansilla–; y aquellos en los que se cruzan prácticas religiosas y artísticas, como los tres siguientes –“El textil en la Catedral de Santiago de Chile: colores y materialidades en extinción (siglo XIX)”, “Imágenes en movimiento: los inventarios de pinturas de cuatro obispos en el Virreinato del Perú (1653-1707)” y “Objetos suntuarios y devocionales. Una aproximación a la valoración de las láminas pintadas en el Virreinato del Perú (siglos XVII-XVIII)”.

El segundo dossier está relacionado con la celebración de otro centenario que debía destacarse, el del fallecimiento del escritor que con su obra entrega una de las visiones más trascendentales del imaginario cultural del siglo XX, el checo Franz Kafka (1883-1924). Para homenajear esta obra, se reúnen aquí cuatro artículos, bajo el título “Kafka contemporáneo y transatlántico”: “La fuerza de la demolición’ o el enigma de Odradek. Una lectura de Kafka a partir de Adorno, Benjamin y Schwarz”, centrado en el relato kafkiano “La preocupación del padre de familia”; “Franz Kafka, ¿Una carta sin psicoanálisis?”, referido a la llamada *Carta al padre*; “Metaforología kafkiana: del *theatrum mundi* a la metáfora absoluta del

cine”, relacionado sobre todo con los *Diarios* de Kafka; y “*Kafka y Nosotros* (1977) de Roser Bru. Retrato, literatura y derecho en diálogo con Kafka”, donde se analizan los vínculos entre la exposición de Roser Bru dedicada a Kafka y los textos de este sobre la ley.

En la sección regular, incluimos también tres reseñas. La primera da cuenta de la nueva versión que el estudioso Patricio Lizama dedica a los escritos de arte del vanguardista Juan Emar; la segunda, del libro de interés pedagógico con el que dos educadores analizan los materiales usados para enseñar historia de Chile; y la tercera, del libro en que se manifiestan las fuentes y argumentos del autor para calificar de crimen fascista liderado por Mussolini al asesinato del socialista italiano Giacomo Matteotti.

Por su parte, la sección “Heterogénea” incluye esta vez dos subsecciones. En “Centenario Atenea”, publicamos dos de los trabajos que fueron leídos y comentados en la mesa redonda “Directores de revistas regionales”, realizado en junio de 2024, “Revista *Alpha*. Desafíos editoriales desde regiones”, de Diana Kiss de Alejandro, y “Un siglo de *Atenea*. Publicaciones regionales en humanidades. El caso de *Diálogo Andino*”, de Alberto Díaz Araya y Karelía Cerda Castro. Además, incorporamos el discurso de la última sesión celebratoria del centenario, “*Atenea*, una revista autorreflexiva”, de Cecilia Rubio.

La segunda subsección corresponde a ensayos. Partimos con uno enfocado críticamente en la democracia chilena, a partir de los últimos tres hitos de esta: el estallido social de octubre de 2019, la búsqueda del cambio de la Constitución chilena y el aniversario número 50 del golpe de Estado. Los dos trabajos siguientes tienen cada uno un objeto literario no menos controversial que el primero: las formas en que se habría dado el surrealismo en Uruguay, y el ensayismo de Martín Cerda.

Con estas reflexiones y proposiciones de puntos de vista críticos damos por terminado el número 530, así como el centenario de nuestra revista *Atenea*, que continúa aportando a la investigación y a la reflexión académicas sin dejar de plantearse problemas importantes para la sociedad y la cultura, más allá de la academia.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora