

guerra, medida en su intensidad, hecha problema de múltiples soluciones, concebida como venero de nuevas posibilidades.

Las figuras femeninas, algunas de ellas reducidas a deliciosas viñetas, están vistas en toda su hondura y complejidad. La presencia de Inés, hembra rara y de enrevesadas sutilezas, planea con una insistencia que confiere a la obra un largo suspenso emocional.

Halos de muy fino romanticismo se insertan en el fluir novelesco. He ahí una manera de encauzar el relato entre oscilaciones de arabesco. Una sombra femenina nos sale al paso. Y dice el autor, por boca del protagonista: "Teresa, niña de un tiempo muerto y olvidado, reaparecía ahora ante los ojos de Javier, volando en el crepúsculo rojo, con los cabellos y la falda al viento, haciéndole el gesto de invitarlo hacia las altas y ardientes cumbres de la vida."

Resonancias de alguna gran novela en la más reciente obra de Salvador Reyes.

Quizás no sea aventurado decir que la técnica de W. Faulkner no ha sido desechada. La lentitud, la minuciosidad, los enlaces maestros de los diversos temas ancilares, tan característicos en la producción de Faulkner, alcanzan un alto ejemplo de dignidad estética en "Los Amantes desunidos", de Salvador Reyes.

Con razón se ha dicho que en esta novela, de alcance universal, la intriga válida por sí misma, se recama con certeros alardes de profundidad psicológica.

V. M.



Boletines de la Universidad de Chile. Dirigidos por
ENRIQUE BELLO. Editorial Universitaria, 1959. Santiago

RECIENTEMENTE se ha distribuido el Boletín de la Universidad de Chile, correspondiente al período septiembre-octubre, de 1959.

He ahí un fino alarde de impresión, al servicio de un material docente e informativo de gran calidad.

Los temas tratados abarcan muy variadas matizaciones de nuestra cultura. En sus páginas, una vez más, se hacen varias conjeturas acerca de cómo mejorar y expandir la educación superior.

Entre las disquisiciones científicas se enfoca la posibilidad de un emprendimiento científico en la América Latina, se divulgan algunos aspectos de la ingeniosa fisiología de la vida en el desierto.

Sin duda, ambos estudios son del mayor interés para Chile, dada su escasez de científicos y teniendo en cuenta las extensas zonas desérticas, que esperan su valorización económica y humana.

También se divulgan ciertos datos sobre la portentosa historia de "Nicolás Bourbaki", moderno héroe de las matemáticas.

Una extensa nómina de publicaciones universitarias se convierte en incitación para los estudiosos.

En sus páginas se adelantan ciertas noticias en torno a un festival internacional de cine, ya celebrado recientemente. He ahí que la dedicación de la Universidad de Chile nos ha permitido observar la constante evolución de los valores cinematográficos. Una enseñanza se obtiene. Algo así como darnos cuenta de que el séptimo arte, después de una hegemonía barroca, con excesivos elementos ancilares, se encamina hacia las órbitas de una encantadora sencillez. Quizás estamos en los umbrales de un cine puro, de unas imágenes que son poesía pura, esencia intransferible, intuita por los creadores y por los estilistas.

Los Boletines de la Universidad de Chile cumplen una eficiente labor, no sólo entre los trabajadores de la enseñanza, sino también entre los hombres de cualquiera profesión con inquietudes culturales.

Quizás fuera interesante aumentar su difusión y entrega. Porque, muchas veces, por el escaso "tiraje", se echa de menos una publicación que existe, tan sólo, en las bibliotecas y entre los papeles de algunos afortunados.

El Boletín septiembre-octubre, como los números anteriores, ha sido editado por la Editorial Universitaria.

V. M.



Antología de la Poesía Norteamericana Contemporánea,
por EUGENIO FLORIT. Unión Panamericana, Washington

LA UNIÓN Panamericana se ha propuesto un programa de publicaciones de la literatura de nuestro continente. Hemos conocido una edición de "Tabaré", de Juan Zorrilla de San Martín, en texto bilingüe, texto inglés de Walter Owen y prólogo de Anderson-Imbert; una reciente Antología de la Poesía Mexicana, en versión inglesa, de Samuel Beckett y, aparte de estudios sobre