

dad en la afirmación, acierto que se acentúa si se recuerdan los comienzos de Parra cuya emoción poética se encauzó en el romance castellano, resucitado y puesto en boga por Federico García Lorca. En los poemas del presente, se descubren búsquedas del poeta por la mejor poesía inglesa contemporánea, con la resultante de un tono entre discursivo y sarcástico, de sorpresiva adjetivación que alcanza su mejor registro cuando zahiere a los fantasmas.

*Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tal mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hiere a su padre y a su hermano.*

<https://doi.org/10.29393/At351-352-200SMUL10200>

"SOLITARIO, MIRA HACIA LA AUSENCIA", de Miguel Arteche

El tono lírico de Miguel Arteche hace pensar en las fuertes zonas de influencia que dejan marcado el lenguaje de los poetas, sin disminuirles su personalidad y también en que los viajes, como ha dicho más de alguien, implican morir un poco, una manera de morir a la defensiva, saturada de nostalgia. Arteche escribió este libro en España, hay reminiscencias de algunos otros países de Europa; pero en todo instante se oye la voz del poeta sureño que añora su tierra lluviosa, la media tinta de sus campos verdes, te-

ñidos de colores sinceros por el agua interminable. ¡En cuanto al lenguaje, apreciamos el raro fenómeno de que con giros, adjetivaciones y vocablos que han creado una verdadera atmósfera en nuestra poesía, con "lentos cuerpos", "turbios profesores", "conversaciones rotas", "rosas heridas", "tiempo amargo", "violento olvido", etc., aparte de otras formas portadoras de conocidas resonancias, el poeta logra una poesía suave, de filamentos sin tensión, que gravita en un dulce diálogo, vecino del éxtasis.

*Bajo la noche, bajo las grandes avenidas
de la noche, caminando y pensando,
por el otoño derramado de las calles,
¿no sentiste crecer en tu entraña
la cancerosa planta del recuerdo, los días
desvanecidos, los rostros desolados, tu tierra
mágica y perdida y el murmullo
de la vida extranjera que rodeaba
todo el mundo imposible del regreso?*