

el poeta desentraña su propio misterio, sin avanzarse al conceptuismo metafísico, sin diafanizarse tampoco en ágiles briznas poéticas. Gómez Líbano es un creador sesudo y macilento que trabaja abstraído, con los ojos bajos. No es fácil habituarse a su tonalidad poética, algo árida, sustentada, con frecuencia, en doble adjetivación, tan desprovista de color que se la recuerda como un paisaje en claroscuro.

*Penetra por mis sienes,
haz crecer tu escozor de flores vivas
y aspírame en el polen
de tu araña,
con su fino tejido de membranas;
enrédame en tus hojas de fibras
trepadoras,
desmenuza tus hígados de pulpa
generosa
y arrúllame en tus ramas de gomero,
como plasma de sueño y de resina.*

<https://doi.org/10.29393/At351-352-199PAUL10199>

"POEMAS Y ANTIPOEMAS", de Nicanor Parra

La obra que ahora edita Nascimento fué premiada el año 1953 por el Sindicato de Escritores de Chile, con \$ 50,000 en el Concurso de Poesía Inédita, con recompensas donadas por el señor Juan Said. Es una lástima, para la responsabilidad de nuestra historia literaria, que no se deje constancia de la donación generosa en el tomo impreso. La poesía de Nicanor Parra es ágil y amena; jamás produce esa fatiga mental de los excesivos renglones, si se la lee sin respiro o se la oye recitar. "Este gran trovador puede de un solo vuelo cruzar los más sombríos misterios o redondear como una vasija el canto con las sutiles líneas de la gracia", escribe Pablo Neruda en la solapa del libro. Hay ver-

dad en la afirmación, acierto que se acentúa si se recuerdan los comienzos de Parra cuya emoción poética se encauzó en el romance castellano, resucitado y puesto en boga por Federico García Lorca. En los poemas del presente, se descubren búsquedas del poeta por la mejor poesía inglesa contemporánea, con la resultante de un tono entre discursivo y sarcástico, de sorpresiva adjetivación que alcanza su mejor registro cuando zahiere a los fantasmas.

*Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tal mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hiere a su padre y a su hermano.*

"SOLITARIO, MIRA HACIA LA AUSENCIA", de Miguel Arteche

El tono lírico de Miguel Arteche hace pensar en las fuertes zonas de influencia que dejan marcado el lenguaje de los poetas, sin disminuirles su personalidad y también en que los viajes, como ha dicho más de alguien, implican morir un poco, una manera de morir a la defensiva, saturada de nostalgia. Arteche escribió este libro en España, hay reminiscencias de algunos otros países de Europa; pero en todo instante se oye la voz del poeta sureño que añora su tierra lluviosa, la media tinta de sus campos verdes, te-