

"ESTILO EN LA MATERIA", de *Boris Calderón*

Según Mahfud Massis que escribe la solapa, en este libro "se advierte al creador que camina junto al lenguaje, de mano con la angustia y con la muerte, y entre los intersticios de la estrofa muestra su pelaje oscuro". Se trata de una apreciación concretada, a pesar de su lirismo subyacente, pues Boris Calderón aparenta escuchar aún su propio registro expresivo, ansioso de una originalidad que todavía bordea las síntesis líricas sin lograrlas. Hay, sin embargo, una sobriedad natural que perfila y redondea las imágenes y un afán de sostener el tono vigoroso y rotundo, mediante el recurso de los adjetivos fuertes y la sugerencia directa llevada por los hitos del vocablo tremendo.

*Volveré a ser niño  
y los espejos se desbordarán de peces.  
Tu serás siempre  
la elegida que nació en las islas.  
Cuando los abismos sean como potros de lava  
y se rompan las cuerdas del arco iris,  
habrá un crucifijo negro.*

"REUNIÓN EN OTOÑO", de *Alfonso Gómez Líbano*

La última obra de este poeta, cuarta en su itinerario, mantiene un compás isócrono que alcanza a igualar la emoción de los poemas y hasta sus propios límites. Da la impresión de esas piezas de reloj que pudieran fabricarse en serie, idénticas y justas. Entre un poema y otro, no varía el ánimo del creador que, como buen artesano, recorta sus figuras gemelas. En el fondo hay una tristeza también permanente, un hastío que se extiende como musgo por la superficie formal del verbo. Cada poema es un motivo para que