

“EL FARISEÍSMO BOLIVARIANO Y LA ANTIAMÉRICA”, de *Mario Briceño Iragorry*. Madrid

Obra polémica y de abierto ataque a la política de la Casa Blanca en América Latina. Aunque más apropiado resultaría decir que el ataque va principalmente dirigido contra el rumbo que algunas naciones americanas —o sus dirigentes— han impreso a sus relaciones internacionales “para erigir sobre la anarquía de lo hispanoamericano un falso sistema cuyo centro de gravedad lo constituirían los intereses imperialistas de Wáshington”. Tal es la tesis planteada por el autor, quien parece ser un hispanizante integral, aunque no del tipo conservador sino de extrema izquierda. Cree Mario Briceño que se está empleando el “bolivarismo” para crear una sumisión a Norteamérica, cuando, a juicio suyo, el ideal bolivariano proclama la unión de todos los pueblos hispanoamericanos dentro de un espíritu de pura y auténtica hispanidad. Por esto, anticipándose a la Conferencia de Caracas, combate sus planteamientos y fustiga a Estados Unidos por su reciente Pacto de Ayuda Militar a España.

“LOS VALEDONTES”, de *Alcides Iznaga*. Cienfuegos, Cuba

Un recio relato del medio rural cubano en un lugar —real o imaginario— llamado Magdalita, afligido por la seguía. Iznaga, cuya obra anterior no conocemos porque quizás no exista, se revela de inmediato y de cuerpo entero un maestro. En *Los valedontes* hay trozos dignos de Jorge Icaza, de Pareja Diez-Canseco, de José Mancisidor. Realista y costumbrista, con un intenso sabor vernacular en lo que pinta, su prosa se tiñe, sin embargo, a cada paso de un suave color de poesía y lirismo. Creemos que con esta breve novela, o cuento largo, le ha nacido un nuevo novelista a la tierra de Labrador Ruiz y de Jorge Mañach.