

mold y Hamburgo, ciudades donde realizaron sus estudios musicales hasta obtener sendos títulos que los acreditan como compositores y profesores de estado en las asignaturas de teoría, composición y piano, respectivamente.

<https://doi.org/10.29393/At348-124TOAA10124>

### TOLERANCIA

Con el título de Miscelánea, la revista "Ricordiana" que se edita en Buenos Aires, publica un episodio de la vida del autor de "Boheme" que, según nuestra opinión, merece un espacio en estas crónicas.

Durante una jira organizada en Italia por el maestro Alfredo Casella para que se conociera el "Pierrot Lunaire", de Schönberg, dirigido por su propio autor, el "Music and Letters" de Londres publicaba en ocasión de esa jira, las impresiones periodísticas de M. Louis Fleury quien, refiriéndose al encuentro habido entre Puccini y el autor de "Pierrot", así se expresaba sobre el particular: "Uno de los más interesantes episodios de nuestra jira fué el encuentro de Puccini y Schönberg. El ilustre creador de "Tosca" había viajado durante tres horas en tren desde Lucca especialmente para poder conocer aquella música tan diferente de la suya. Si alguien podría haber usado de una excusa para irse escandalizado, golpeando ruidosamente la puerta, ese alguien era él. Sin embargo, no fué así: supo dar un ejemplo de tolerancia y de dominio sobre sí a muchos de aquellos jóvenes que en forma violenta manifestaban su disconformidad en ese concierto. Escuchó siempre empleando la máxima atención e interés para tratar de penetrar en la estética y en la técnica del mensaje schönberguiano, y una vez terminada la ejecución de la obra, departió largamente con el autor en la sala de los artistas. Esta breve como interesante referencia sirve para fijar la verdad histórica sobre una personalidad artística muchas veces injustamente juzgada, en lo que atañe al arte de los demás".