

FOLKLORE

Una de las radioemisoras más prestigiadas de la capital ha encargado al conocido pintor, músico y ensayista, Carlos Isamitt, la transmisión de una hora nocturna destinada a dar a conocer, en sus diferentes aspectos, el folklore nacional.

Estas charlas artísticas no solamente han tenido una acogida entusiasta a lo largo del país, sino que, también, han traspasado los límites andinos para llevar a otras regiones el sentir del alma popular chilena, lugares donde, a la vez, ha contado con el aplauso unánime de los radioescuchas extranjeros.

En estas audiciones, que hasta la fecha suman más de 25, han sido transmitidas cuarenta y tantas obras de diversas categorías y aspectos folklóricos, como pascuenses, norteñas, araucanas, huilliches y pueblerinas, simples o estilizadas, pertenecientes a Humberto Allende, Adolfo Allende, María Luisa Sepúlveda, Carlos Isamitt, etc. En sus interpretaciones han actuado artistas de la categoría de Blanca Hauser, Margot Loyola, Eliana Valle, Hugo Fernández, Osvaldo Silva, Segundo Zamora, Violeta Parra, Jorge Aguirre y Oscar Gacitúa, como, también, auténticos intérpretes del pueblo: Juan Huinco, Pepe Icarte y muchos otros.

Carlos Isamitt se ha situado, para hacer estas transmisiones, en un terreno donde se excluye la canción popular inficionada por virtuosismo de baja ley, de cabaret, con guitarreos malabáricos copiados de la mala música argentina o mexicana. Ha traído, en cambio, la auténtica expresión artística chilena, de origen campesino, elegida con un gusto ejemplar y con espíritu desinteresado y siempre generoso.

<https://doi.org/10.29393/At348-123JAAA10123>

JUAN A. ALLENDE Y GERD ZACHER

Han llegado al país los jóvenes compositores Juan A. Allende y Gerd Zacher. Ambos jóvenes permanecieron algunos años en Det-

mold y Hamburgo, ciudades donde realizaron sus estudios musicales hasta obtener sendos títulos que los acreditan como compositores y profesores de estado en las asignaturas de teoría, composición y piano, respectivamente.

TOLERANCIA

Con el título de Miscelánea, la revista "Ricordiana" que se edita en Buenos Aires, publica un episodio de la vida del autor de "Boheme" que, según nuestra opinión, merece un espacio en estas crónicas.

Durante una jira organizada en Italia por el maestro Alfredo Casella para que se conociera el "Pierrot Lunaire", de Schönberg, dirigido por su propio autor, el "Music and Letters" de Londres publicaba en ocasión de esa jira, las impresiones periodísticas de M. Louis Fleury quien, refiriéndose al encuentro habido entre Puccini y el autor de "Pierrot", así se expresaba sobre el particular: "Uno de los más interesantes episodios de nuestra jira fué el encuentro de Puccini y Schönberg. El ilustre creador de "Tosca" había viajado durante tres horas en tren desde Lucca especialmente para poder conocer aquella música tan diferente de la suya. Si alguien podría haber usado de una excusa para irse escandalizado, golpeando ruidosamente la puerta, ese alguien era él. Sin embargo, no fué así: supo dar un ejemplo de tolerancia y de dominio sobre sí a muchos de aquellos jóvenes que en forma violenta manifestaban su disconformidad en ese concierto. Escuchó siempre empleando la máxima atención e interés para tratar de penetrar en la estética y en la técnica del mensaje schönbergiano, y una vez terminada la ejecución de la obra, departió largamente con el autor en la sala de los artistas. Esta breve como interesante referencia sirve para fijar la verdad histórica sobre una personalidad artística muchas veces injustamente juzgada, en lo que atañe al arte de los demás".