

bién, que la generosidad con que se incluye algún antologador, pudo extenderse a otros poetas que no figuran en la antología.

<https://doi.org/10.29393/At348-116LVUL10116>

"LLAMA VIVA", DE VENANCIO LISBOA

Venancio Lisboa, hombre joven, con inquietudes suprarreales, ha publicado su primer libro de poemas, *Llama Viva*. No hay pasión desbocada en los trabajos de este nuevo poeta, más bien alienta sus poemas una fruición inteligente, de suave ironía. Nutrido por el caudal huidrobiano, Lisboa logra una distinción difícil en nuestro país, tan rico en expresiones líricas: ser original. Y lo alcanza en la casi totalidad de su labor poética.

El libro incluye algunas lucubraciones teológicas, llevadas al plano puramente verbal, que pudieron evitarse. En cambio, su poema "Crucifijo" se impone por su liviana originalidad, en tema tan socorrido y difícil. Quizás si sea indispensable a Venancio Lisboa enriquecer su lenguaje, de suerte que la tensión intelectual del poema no corra el riesgo de convertirse en digresión ingeniosa.

La formación católica inicial de Lisboa parece haberlo impulsado al otro extremo del péndulo, para regresar, en seguida, al regazo litúrgico, sin fe, pero enriquecido por la experiencia y por el resplandor poético que proviene de todas las religiones.

*El ángel del anuncio
Te tomó de la mirada
E introdujo su voz
Hacia tu entraña.*

*La voz al interior
Se ha vuelto carne
Dejándote habitada.*

*Alrededor medrosas
Tornáronse las flores
Ruborizadas.*

*Dulce mujer
Poblada por un niño;
Gozoso gasta el sol
Su luz sobre tu vientre.*

*Palpar tus pies
Quiere la tierra
Y tú complaciente avanzas.
Juntos tus labios
Uno a otro, besándose.*

"ENTRE LA LIBERTAD Y EL MIEDO", DE GERMAN ARCI- NIEGAS

No es necesario anotar frases hábiles, punzantes en este libro ameno, ágil, escrito desde adentro de Iberoamérica. Germán Arciniegas, colombiano, conoce su América, la ha vivido y la ha sufrido, de ahí que comprenda nuestra desunión política, imposible de soldar con mero lenguaje diplomático. Sabe que nuestros 21 países podrían decidir cualquiera votación de una asamblea internacional, que pesarían mucho más que Estados Unidos y que Rusia, sabe que no es suficiente que el obrero sudamericano admire el promedio de vida de su colega de América del Norte, en un noticiario cinematográfico, si es incapaz, por generaciones, de poseer un automóvil o una nevera eléctrica.

La libertad, la democracia, a juicio de Arciniegas, son un mito en la mayoría de los países de la América del Sur y en otros penden de un hilo, adosadas en malabarismos legales. El libro completa la visión rápida, de extranjero, de Tibor Mendé, con su *América Latina entra en escena*, y en lo que concierne a la República Argentina, es todavía más directo que Alejandro Magnet con sus *Vecinos Justicialistas*. En Chile, observa Arciniegas, la homogeneidad de nuestra raza, el producto ponderado que dió la mezcla araucana, castellana y vasca. Señala el valor universal del roto y del huaso,