

Yo quiero rendir desde esta alta tribuna, que él tantas veces ha prestigiado con su presencia y desde la cual en más de una ocasión me dió el benévolo espaldarazo al presentarme como conferenciante ante ustedes, un homenaje al hombre docto y sabio hoy temporalmente incapacitado por la enfermedad. Su presencia aquí me hubiera dado alientos e infundido valor en esa forma fraternal y amable con que él sabe hacerlo cuando se trata de inspirar a sus discípulos. Yo hago votos muy sinceros por que su ausencia sea breve y porque esta casa del saber y la enseñanza siga siendo protegida, todavía por muchos años, por el amplio ademán de su brazo de maestro.

He dicho.

A continuación el Dr. Marín dictó un conferencia sobre "Impresiones de un viaje a los Estados Unidos".

<https://doi.org/10.29393/At365-366-154SCRA10154>

EL SEPTIMO CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBERO-AMERICANA, DE BERKELEY, CALIFORNIA

Bajo el patrocinio del Instituto Internacional de Literatura Ibero-Americana y de la Universidad de California, se celebró durante los días 29, 30 y 31 de agosto, el Séptimo Congreso Internacional de Literatura Ibero-Americana.

Representante de Chile en dicho Congreso, por invitación del comité organizador, fué el Dr. Juan Marín, ex presidente de la Sociedad de Escritores de Chile y colaborador permanente de esta revista.

El tema fundamental que debía tratarse en el Congreso era el de "La Cultura Iberoamericana vista a través de su Literatura".

Incluimos a continuación el programa completo de trabajos presentados, programa que fué estrictamente cumplido de acuerdo con la agenda previamente establecida.

CALENDARIO

LAS SESIONES TENDRAN LUGAR EN EL SALON 145,
DWINELLE HALL

Lunes, 29 de agosto de 1955.

SESION INAUGURAL

10.30 horas Bienvenida por Robert Gordon Sproul, president University of California.

Palabras de bienvenida del doctor Alva R. Davis, Acting Chancellor, University of California.

Palabras del doctor Lincoln Constance, Deán of the College of Letters and Science of the University of California.

Discurso por el presidente del Instituto, profesor Arturo Torres-Rioseco, University of California.

Constitución de las comisiones del Congreso.

Primera Sesión de Trabajo.—Presidente: José M. Arce. Dartmouth College.

14 horas 1. Andrés Iduarte, Columbia University, "Sarmiento y Martí ante Hispanoamérica".

2. María de Villarino, Universidad de La Plata, "Las sentencia de Martín Fierro", leída por Mireya Jaime Freyre.

3. Enrique Anderson-Imbert, University of Michigan, "La Originalidad del *Tabaré*", de Zorrilla de San Martín.

Discusión de los trabajos: Gustavo Correa, University of Chicago.

Segunda Sesión de Trabajo.—Presidente: M. Rodríguez Díaz, Alfred University.

- 16 horas 1. José Ferrer-Canales, Dillard University, "Tres nombres en Varona".
2. Kurt L. Levy, University of Toronto, "Revuelta y tradición: Dos valores del mosaico cultural iberoamericano".
3. Julio Jiménez Rueda, Universidad Nacional de México, "El México de Gutiérrez Nájera".
4. Francisco Monteverde, Universidad Nacional de México, "Díaz Mirón y el arte literario en su poesía".
Discusión de los trabajos: Graves B. Roberts, Southwestern Louisiana Institute.

Martes, 30 de agosto de 1955.

Tercera Sesión de Trabajo.—Presidente: Stuart Cuthbertson, University of Colorado.

- 10.00 horas 1. E. García-Girón, mexicano, University of Oregon, "El modernismo como evasión".
2. Donald F. Fogelquist, University of California, Los Angeles, "El carácter hispánico del modernismo".
3. George D. Schade, University of New Mexico, "La mitología clásica en la poesía modernista hispanoamericana".
Discusión de los trabajos: A. Rodríguez Ramón, University of California, Santa Barbara.

Cuarta Sesión de Trabajo.—Presidente: William C. Atkinson, University of Glasgow.

- 14.00 horas 1. Carlos da Silva Araujo, "A cultura colonial do Brasil vista a través da sua literatura".
2. Jack H. Parker, University of Toronto, "Manuel Antonio de Almeida, Balzac brasileiro".
3. Leo Kirschenbaum, University of California, Los Angeles, "Marques Rebêlo e a vida carioca".
- Discusión de los trabajos: Gerald Moser, Pennsylvania State University.

Quinta Sesión de Trabajo.—Presidente: Claude L. Hulet, Washington University, St. Louis.

- 16.00 horas 1. Alfredo Angel Roggiano, State University of Iowa, "La idea de cultura en Baldomero Sanín Cano".
2. David Bary, University of California, "Vicente Huidobro, agente viajero de la poesía".
3. Hugo Rodríguez Alcalá, State College of Washington, "Sentido y alcance de las comparaciones en *Don Segundo Sombra*".
4. Gustavo Correa, University of Chicago, "La novela de Mario Monteforte Toledo y el problema de una cultura integral en Guatemala".
- Discusión de los trabajos: J. F. Vásquez Amaral, Rutgers University.

Miércoles, 31 de agosto de 1955.

Sexta Sesión de Trabajo.—Presidente: George O. Schanzer, St. John's University.

- 10.00 horas 1. Max Henríquez Ureña, "Influencias francesas en la novela de la América española".

2. Bernardo Gicovate, "El signo de la cultura en la poesía hispanoamericana".
3. Estuardo Núñez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, "América y la literatura comparada".

Discusión de los trabajos: Luis Monguió, Mills College.

Séptima Sesión de Trabajo.—Presidente: James S. Holton, Sacramento State College.

14.00 horas 1. Gerald Moser, Pennsylvania State University, "O Brasil do poeta Manuel Bandeira".

2. Erico Veríssimo, Unión Pan Americana, "O Novo Descobrimento do Brasil".

Discusión de los trabajos: Leo Kirschenbaum, University of California, Los Angeles.

Sesión Plenaria de Orden y Clausura.—Presidente: Arturo Torres-Rioseco, University of California, presidente del Instituto.

15.00 horas Informe del Secretario Ejecutivo-Tesorero.

Informes de las Comisiones del Congreso y discusiones de los mismos.

Elección de nueva mesa directiva del Instituto.

Toma de posesión de la nueva mesa directiva.

Trabajos leídos por título.—Vera F. Beck, "El papel cultural de *Nosotros* y de otras revistas literarias argentinas". Augusto Tamayo Vargas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, "José Carlos Mariátegui y la cultura peruana".