cibió, puede decirse, directamente, la versión en que ellos, los propios actores, le informaron de su trágica existencia.

En sus cuentos, Baldomero Lillo, dió la auténtica y patética sensación de lo que significaba esa existencia de duro y cruel trabajo, de sufrimiento y de falta de conmiseración para el ser humano. En sus cuentos "El grisú", "El chiflón del diablo" y "En la compuerta número 12", el lector puede apreciar la intensidad dramática y la capacidad emocional y artística con que Lillo supo reflejar en las páginas conmovedoras de *Sub-Terra*, lo que para él significó esa dura realidad.

En los círculos literarios y en el ambiente intelectual de nuestra capital y de Chile entero, en donde la obra de Lillo ha tenido una profunda trascendencia, se preparan diversos actos con los cuales se recordará la obra del gran autor chileno que supo captar esa realidad sobrecogedora. Baldomero Lillo se conquistó con este libro un sitio eminente entre los grandes cultores del arte literario de nuestro país. Su vida y su obra merecen ampliamente el homenaje de quienes supieron valorar su obra, que es una de las más auténticas expresiones artísticas de la vida chilena.

<https://doi.org/10.29393/At346-347-101HLRA10101>

UNA HISTORIA LITERARIA

Según las informaciones que tenemos, Hernán Díaz Arrieta (Alone) acaba de terminar un interesante trabajo relacionado con la marcha y evolución de la literatura chilena, al cual ha dado un título en cierto modo curioso, *Historia personal de la literatura chilena*. Esto nos indica que los puntos de vista por los cuales se ha guiado el autor son el resultado de su conocimiento directo de los autores estudiados. Comienza con Ercilla, Pedro de Oña, Pineda y Bascuñán, Lacunza y el abate Molina. Los autores que trata en el siglo diecinueve son Blest Gana, Pérez Rosales, Lastarria, Vicuña Mackenna, Andrés Bello, Jotabeche, Camilo Henríquez y los Arteaga Alemparte. Hay además un capítulo dedicado a los poetas,

oradores y críticos. Con respecto al siglo XX, los autores aparecen en un diccionario biográfico informativo, en el cual están todos los autores que tienen una elevada significación y trascendencia de nuestra literatura.

Teniendo presente el conocimiento que Díaz Arrieta posee de nuestra literatura, estimamos que se trata de un libro de gran interés, escrito con serenidad de juicio y cabal conocimiento de las cualidades que caracterizan a cada autor.