

## RAFAEL MALUENDA EN LA ACADEMIA

Infatigable trabajador literario, Rafael Maluenda acaba de ser elegido miembro de la Academia Chilena de la Lengua, para reemplazar a don Arturo Alessandri, de quien Maluenda fué su amigo íntimo y su colaborador eficaz.

En la sesión en la cual fué recibido Maluenda habló, además del elogio que hizo de don Arturo Alessandri, de lo que significa la labor literaria y trató diversos aspectos de palpitante interés, relacionados con la obra de creación literaria.

Maluenda fué recibido por Pedro Lira Urquieta, quien recordó los comienzos de este hombre de letras, desde aquellos tiempos en que publicó su primer libro, titulado *Escenas de la vida campesina*. En ese discurso el señor Lira Urquieta trazó un perfil del autor, poniendo de relieve la resonancia de su labor en el ambiente de las letras chilenas y su actividad como periodista.

La numerosa y escogida concurrencia que asistió a este acto demostró el aprecio y el beneplácito con que el público acogió esta afortunada designación, que "Atenea" destaca con la simpatía y la cordialidad que le merece el autor de tantas y tan hermosas páginas con que ha enriquecido nuestra literatura.

<https://doi.org/10.29393/At346-347-100CSRA10100>

## EL CINCUENTENARIO DE "SUB-TERRA"

En el año 1904 se publicó la primera edición de *Sub-Terra*, el hermoso y dramático libro de cuentos en que Baldomero Lillo cuenta la vida de los mineros en los piques carboníferos de Lota. En este libro cuya aparición produjo una verdadera conmoción, el autor que conoció de cerca la vida de los mineros, cuenta sus tragedias, sus angustias y su desesperación. Baldomero Lillo no trabajó en los piques como en más de una ocasión se ha dicho equivocadamente, pero vivió muy cerca de ellos. Conoció su dramática existencia y re-

cibió, puede decirse, directamente, la versión en que ellos, los propios actores, le informaron de su trágica existencia.

En sus cuentos, Baldomero Lillo, dió la auténtica y patética sensación de lo que significaba esa existencia de duro y cruel trabajo, de sufrimiento y de falta de conmiseración para el ser humano. En sus cuentos "El grisú", "El chiflón del diablo" y "En la compuerta número 12", el lector puede apreciar la intensidad dramática y la capacidad emocional y artística con que Lillo supo reflejar en las páginas conmovedoras de *Sub-Terra*, lo que para él significó esa dura realidad.

En los círculos literarios y en el ambiente intelectual de nuestra capital y de Chile entero, en donde la obra de Lillo ha tenido una profunda trascendencia, se preparan diversos actos con los cuales se recordará la obra del gran autor chileno que supo captar esa realidad sobrecogedora. Baldomero Lillo se conquistó con este libro un sitio eminente entre los grandes cultores del arte literario de nuestro país. Su vida y su obra merecen ampliamente el homenaje de quienes supieron valorar su obra, que es una de las más auténticas expresiones artísticas de la vida chilena.

## UNA HISTORIA LITERARIA

Según las informaciones que tenemos, Hernán Díaz Arrieta (Alone) acaba de terminar un interesante trabajo relacionado con la marcha y evolución de la literatura chilena, al cual ha dado un título en cierto modo curioso, *Historia personal de la literatura chilena*. Esto nos indica que los puntos de vista por los cuales se ha guiado el autor son el resultado de su conocimiento directo de los autores estudiados. Comienza con Ercilla, Pedro de Oña, Pineda y Bascañán, Lacunza y el abate Molina. Los autores que trata en el siglo diecinueve son Blest Gana, Pérez Rosales, Lastarria, Vicuña Mackenna, Andrés Bello, Jotabeche, Camilo Henríquez y los Arteaga Alemparte. Hay además un capítulo dedicado a los poetas,