

maestro de música de la reina, y está destinado a premiar a los músicos jóvenes de todos los países del mundo.

"Adjunto me es grato enviar informes de prensa sobre estos premios publicados en el "Time", de Londres, y en el "Manchester Guardian", del 26 de marzo pasado.

"Ruego a usted, si lo tiene a bien, que lo que antecede se comuniqué a la Universidad de Chile para conocimiento de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. (Fdo.) Enrique Balmaceda, embajador".

"Atenea" adhiere en forma muy especial al regocijo que toda publicación, institución artística o chileno sienten en estos momentos al saber la noticia del triunfo que ha obtenido el pianista sureño, Alfonso Montecino, en un certamen internacional.

Vayan hacia él las más cordiales felicitaciones.

<https://doi.org/10.29393/At346-347-86STAA10086>

SOLISTAS EN LA TEMPORADA SINFONICA

Con la apertura del abono a la Temporada Sinfónica de 1954 que se efectuó en la boletería del Teatro Municipal, se da comienzo a las actividades de la temporada del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, que este año tendrá caracteres particularmente notables. Como se ha informado, además de los maestros chilenos dirigirán la orquesta en los 16 conciertos de abono, dos maestros europeos que por primera vez actuarán en Chile, y que vienen precedidos de justa celebridad: Fritz Rieger, director titular de la Filarmónica de Munich y Antal Dorati, director titular de la Orquesta Sinfónica Minneapolis. Otro centro de interés en esta serie sinfónica lo constituye la presencia de notables solistas. Mencionaremos, en primer lugar, a Claudio Arrau que interpretará, con orquesta posiblemente, dos o tres conciertos pianísticos; el famoso arpista Nicanor Zabaleta que ejecutará un concierto para arpa y orquesta de Haendel y el del compositor chileno René Amengual. El violinista español Enrique Iniesta que interpretará el concierto en sol mayor de Mozart; la soprano Blanca Hauser,

uno de nuestros valores líricos, que acaba de actuar en Europa y que cantará bajo la dirección de Fritz Rieger; el pianista chileno Armando Palacios que vuelve a presentarse con nuestra orquesta en el concierto de Tchaikowsky y que ha regresado de una jira de verdadero éxito por toda Europa y América; el organista belga Julio Perceval quien dará a conocer conciertos de Haendel y de Hindemith y, finalmente valores musicales chilenos, intérpretes que han alcanzado ya renombre en el país; el violinista Pedro d'Andurain, a quien la crítica elogió en forma entusiasta con motivo de los conciertos que ofreció en Estados Unidos, en algunos países de Europa y en Sudamérica; la pianista Elvira Savi, cuya numerosa actividad interpretativa la sitúa entre las mejores concertistas con que cuenta el país, y Edith Fischer, que además de su brillante carrera en Chile, logró triunfar recientemente en Estados Unidos. Las obras que ellos interpretarán en esta temporada son: Concierto de Alban Berg (d'Andurain); Concierto en si bemol de Mozart (Elvira Savi); y Concierto N.º 3 de Beethoven (Edith Fischer).

"CARMINA BURANA" Y 18 SINFONICOS EN EL SUR DE CHILE

Han partido al sur del país en su décimasegunda jira, los conjuntos del Instituto Musical de la Universidad de Chile. Actuarán en Puerto Montt, Osorno, Valdivia, Temuco, Angol, Concepción, Chillán y Curicó. En Concepción, el Cuerpo de Ballet del Instituto, el Coro Universitario y la Orquesta Sinfónica de Chile ofrecerán cuatro representaciones del ballet-oratorio "Carmina Burana", bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, este mismo director interpretará con la Sinfónica de Chile y los Coros Polifónicos de Concepción que dirige el maestro Arturo Medina, dos grandes festivales de obras de Juan Sebastián Bach, en las que están incluidas la Pasión según San Juan, el Magnificat, la Cantata N.º 4 y la Cantata N.º 190.