

Como siempre, Arrau ejecutará estas obras de memoria. Nuestro pianista posee una asombrosa retentiva musical. La historia del arte sonoro no anota un caso similar, en ese aspecto.

<https://doi.org/10.29393/At346-347-84MEAA10084>

MEMORIAS DE EKITAI AHN

Acaba de publicar algunos recuerdos de su vida de artista, el joven compositor Ekitai Ahn, sobresaliente alumno del sinfonista y operista Ricardo Strauss.

En lo que se refiere a las ideas éticas y estéticas sustentadas por el autor de "Salomé" y expresadas a su discípulo en los últimos días de su existencia, creemos del caso anotar aquellas cuyas originalidad puede interesar a muchos melómanos o admiradores de este connotado compositor germano.

Le dijo Strauss:

"Grecia pagó su contribución al mundo con la escultura. Roma dió sus leyes; Alemania, la música, y con Ricardo Wagner terminó ésta.

Creo en Dios y amo la naturaleza.

Lo más importante para un compositor es tener espiritualidad, sinceridad y grandeza de ideas; sin esto no podría recibir el mensaje de Dios ni tener elevada inspiración.

La música sin melodía no es música.

Siempre hay música mala, pero también es necesaria, porque esta música hace comprender la importancia del arte de la música buena y su valor y hace que el público la aprecie mejor. Toda mi vida he trabajado tranquilo, sin preocuparme del éxito ni de las críticas, y he estado siempre en mi camino. No pienses únicamente en la gloria final; busca tu propio gusto y la felicidad en el trabajo.

Cuando compongas una canción, primero has de comprender profundamente el significado del poema y saberlo de memoria, repítelo varias veces y la música vendrá de por sí. Naturalmente, es muy difícil llegar muy alto en el arte de la música, pero no imites el trabajo de otros maestros, y has de saber siempre hasta dón-

de puedes llegar. No quieras componer solamente grandes obras, compónlas también pequeñas; y siempre que puedas estudia a Palestrina, Bach, Mozart y Gluck...

Hay tantos compositores que no se dan cuenta de sus escasos conocimientos y, locos, componen hasta su muerte, desaprovechando su vida. Si hubieses estudiado a fondo a Bach y Mozart tendrías más miedo a la composición".

CARACTERISTICAS DE LA MUSICA DE HAENDEL Y BACH

Servicios informativos de Alemania Occidental a través de la embajada de Santiago, han dado a conocer diversos trabajos sobre las características de la música alemana y su desenvolvimiento, desde el siglo XVIII. Se señala que en tal época se observaron en Alemania dos culturas musicales semejantes: la de las altas esferas y la de arraigo más popular. La influencia de la ópera y de la música de cámara procedente de Italia, no sólo se derramó sobre la Alemania católica, sino que penetró, además, en las cortes protestantes. Pero se hizo notar, también, que la verdadera cultura musical se encontraba arraigada en el pueblo y que su centro era la iglesia. En esta forma, mientras que Haendel se dejó llevar por la moda de la época, y dió a la ópera italiana en Inglaterra notable prosperidad, Bach tomó el partido del pasado. Como músico y como hombre buscó su inspiración en la iglesia y su obra fué en tal forma absolutamente religiosa. Sin embargo, a Bach —según se indica— le faltó inquietud para acomodarse al espíritu de la época. *El arte de la fuga* quedó interrumpida después de la introducción del tema B-A-C-H en el compás 239.

En lo que se refiere a Haendel, los estudios practicados por los musicólogos alemanes han establecido que prefería el estilo homófono. Fué considerado por Beethoven como el mayor compositor de todos los tiempos.

Esta es la opinión de los técnicos alemanes.