

Adolfo Allende Sarón

Noticiario musical

ARRAU Y EL SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MOZART

El pianista chileno Claudio Arrau ha sido contratado en Nueva York para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart. En esa oportunidad Arrau interpretará los 21 conciertos para piano y orquesta que el compositor salzburgués legó al mundo musical. En algunos catálogos figuran mayor número de conciertos para piano y orquesta atribuidos a Mozart, pero investigadores contemporáneos han probado que los conciertos que escribió desde los nueve años hasta los once están realizados sobre obras de Raupach, Hönauer, Emmanuel Bach, Eckardt y Schubert, por consiguiente, a él sólo le pertenece la orquestación. Los conciertos en re menor (1785) y en do menor (1786), poseen una fuerza emocional realmente conmovedora. Beethoven dijo del concierto en do menor: "Yo jamás seré capaz de escribir una obra semejante".

Arrau dará estos conciertos en el Tlwon Hall, en una serie de siete audiciones y no dirigirá la orquesta desde el teclado, como era costumbre en los días de Mozart. El nombre del director de la orquesta así como los días en que se efectuarán los conciertos, serán anunciados oportunamente.

Como siempre, Arrau ejecutará estas obras de memoria. Nuestro pianista posee una asombrosa retentiva musical. La historia del arte sonoro no anota un caso similar, en ese aspecto.

MEMORIAS DE EKITAI AHN

Acaba de publicar algunos recuerdos de su vida de artista, el joven compositor Ekitai Ahn, sobresaliente alumno del sinfonista y operista Ricardo Strauss.

En lo que se refiere a las ideas éticas y estéticas sustentadas por el autor de "Salomé" y expresadas a su discípulo en los últimos días de su existencia, creemos del caso anotar aquellas cuyas originalidad puede interesar a muchos melómanos o admiradores de este connotado compositor germano.

Le dijo Strauss:

"Grecia pagó su contribución al mundo con la escultura. Roma dió sus leyes; Alemania, la música, y con Ricardo Wagner terminó ésta.

Creo en Dios y amo la naturaleza.

Lo más importante para un compositor es tener espiritualidad, sinceridad y grandeza de ideas; sin esto no podría recibir el mensaje de Dios ni tener elevada inspiración.

La música sin melodía no es música.

Siempre hay música mala, pero también es necesaria, porque esta música hace comprender la importancia del arte de la música buena y su valor y hace que el público la aprecie mejor. Toda mi vida he trabajado tranquilo, sin preocuparme del éxito ni de las críticas, y he estado siempre en mi camino. No pienses únicamente en la gloria final; busca tu propio gusto y la felicidad en el trabajo.

Cuando compongas una canción, primero has de comprender profundamente el significado del poema y saberlo de memoria, repítelo varias veces y la música vendrá de por sí. Naturalmente, es muy difícil llegar muy alto en el arte de la música, pero no imites el trabajo de otros maestros, y has de saber siempre hasta dón-