

“POESÍA FIEL”. *Juvenal Ortiz Saralegui*. Montevideo

El director de los prestigiosos y bien conocidos “Cuadernos Julio Herrera Reissig”, que ya han alcanzado vida y numeración superior a una treintena de ediciones, ha publicado un libro de poemas —principalmente sonetos— que muestra toda la gama de su rico talento creador. No es este su primer libro: ya antes nos dió “Retratos” y “Cartas de la Montaña”. No habrá de ser tampoco seguramente el último, pues su creación lírica parece encontrarse en plena sazón. Hay influencias evidentes de Julio Herrera Reissig, de Quevedo y tal vez también de Julio J. Casal, nobles maestros todos de los cuales el discípulo se muestra digno heredero y continuador. Veamos esta “Abeja Nocturna”:

*Para su aurora, qué rosado espejo
de placenteras aguas correría
la canal de su íntima poesía
donde mirar su luna que bosquejo.*

*¡Qué rosicler, qué remolino dejo
en su palma, pestaña de alegrías!
¡Qué nube entre su mano le daría
una brisa menuda de azulejo!*

*¡Qué luz, por mí no vista, desvanece
cuando se oculta en ella la mañana
y en mediodía de mirar florece!*

*Mas, la lleva la tarde y se diluye
en abanicos de la luz lejana
hasta la noche, que la restituye.*