

Los Libros

“LA CIMA ARDIENDO”, poemas de *Antonio Campaña*

Un amor, hacia arriba; un gemido trepando transparente y el mundo sin hoyar pero cogido entre su viento.

Tal vez una definición de tal naturaleza encierra, en parte, el mensaje de aquella *Cima ardiendo* que Antonio Campaña ha construído con el material que una belleza oculta le dió para mostrarla. El sólo escucha, habla en un trance total y luego ama:

*Llegas, oh mísero gemido, nieve sin dueño,
y hasta los muertos te oyen como una flor en fuga;
hasta el pájaro, hasta la boca lenta y solitaria.*

No es posible rozar la tierra en esta herida que conduce, inevitable, a un atado enlace de pasión dolorosa.

Porque el amor es más enorme cuando nace de lo que lo destruye.

“La soledad nos deja, ya olvidados, y habla muy bajo tal lágrima quebrada”, “porque no estamos solos sino asidos”.

He ahí la clave. El retorno. El misterio. La misión. El motivo. El amor.

Antonio Campaña ha escuchado muy alto la justa vibración,

para decirlo en una resonancia suave y profunda. Y aquí lo tenemos en la cima, diciendo puro el sentimiento:

*Oh, cúbreme mío, si estoy la sien alígera,
de pie sobre la cima, vacío,
cargado por una ojera de siglos.
Pasas y vagas obstinado, y se ahoga el aire;
buyes y siento que me despojo; destruído de súbito,
que algo sale desde mí, tibio;
bélice sobre el alba y un océano.*

“Algo sale desde mí, tibio”. El amor del poeta gimiente.

El pago que esos siglos en los cuales camina reciben por la herida que le abrieron despojándolo.

Cuando el poeta no se percibe, por la inconsciencia de su poder creador, del límite con que su arquitectura se ha desarrollado y de las perspectivas de hermosura con que penetra, sus versos tienen el poder desconocido del misterio. Han alcanzado una cima dentro del círculo en el cual el arte ocupa aquel oscuro centro.

El amor, para Antonio Campaña, tiene esa cima misteriosa. Es amador sin que del gemido que le ordena amar baje a mostrarnos algún tosco manejo. Lo tiene todo y de todo extrae la suave caricia. Todo lo siente y un sentimiento clama:

*Pero allá, allá sólo el pájaro sabe,
cada vez más caído en su azar silencioso,
que el amor junta espigas para salvar difuntos,
para hallar esa flor vestida por vértigos alados.*

Así construye su forma y su belleza. Desde arriba.

De adelantada muerte, a una humanidad que siente y lleva marcada en un tatuaje de afecto.

Cuando oímos su voz individual y transparente, nos alegramos

de que la poesía no se queda ya en una vergonzosa imitación sino que surge, sola, distinta, por designio, de su propio y último origen.

Antonio Campaña está libre, como un altísimo amador.—*Fernando Colina.*

■

“REALIDADES Y PROBLEMAS DE NUESTRA ENSEÑANZA”, de *Amanda Labarca*

Amanda Labarca nos presenta en esta obra el estado actual de la enseñanza en Chile.

Comienza diciendo que, pese a la insuficiencia de maestros, edificios, mobiliario escolar, materiales y laboratorios, se han verificado significativos progresos en las diversas ramas de la educación.

Después de mostrarnos el panorama educativo y la organización de los establecimientos básicos, con amplios detalles y datos estadísticos, la autora nos informa sobre cuáles son los problemas que confronta la didáctica chilena, empezando por uno de los más arduos: la carencia de un cuerpo directivo y doctrinal que imprima orientación cohesionada a todas sus ramas, es decir, la creación de una Superintendencia de Educación, ya que esto constituye una necesidad administrativa, doctrinaria y pedagógica. El objeto de una Superintendencia de Educación es establecer entre los diversos servicios la necesaria coordinación y que pueda al mismo tiempo dedicarse sin apremio al estudio de los problemas educacionales del país.

Amanda Labarca agrega que al respecto han habido varios proyectos de ley para la creación de dicha Superintendencia, pero duda de que éstos sean aprobados por oponerse diversos intereses didácticos adquiridos desde 1930 por las diversas direcciones generales, amén de motivos políticos.

Se refiere más adelante a la insuficiencia de establecimientos