

hierbas sembradas por la inteligencia?" Claro está que, en todo caso, debería decirse "por la inteligencia equivocada".

Son dignos de destacarse también *El Alemán de Cúnaco* y *Pésames*. Aquí está el filón. Cuando se decide por el costumbrismo entre gentes de medio pelo, sea para satirizar sus cursilerías o para sugerir el ámbito de sus vinosas expansiones abdominales, le sobra cañuela, lo mismo que a don Alberto Blest Gana cuando se solaza en los "picholeos" de *El Ideal de un Calavera* o de *Martín Rivas*.

Sumando y restando: Raúl González Labbé es escritor apreciable y maduro en ocasiones, y en todo momento de grandes posibilidades. Vale la pena señalarle deméritos con energía, precisamente porque debemos esperar mucho de su pluma, y tiene que seguir contándonos lo que pasa en las aldeas, que es inagotable e importantísimo. De la aldea salieron *Madame Bovary*, *Tartarín de Tarascón*, *Don Alonso Quijano, el Bueno* . . .

"COSECHA A SOL Y SOMBRA", poemas de Iris Amanda Ceballos,
"El Heraldo", Valparaíso.

Es un conjunto de versificaciones muy bien intencionadas en que se canta a los vegetales, a la tierra, a ciertos lugares y nombres egregios.

Dice la autora:

*Todos me hablan:
el acacio,
el pimiento,
el chañar;
el parrón oro viejo bruñido
y la higuera borracha de dar . . .*

Sin embargo, el lenguaje en que le hablan no es de celebrar, si hemos de atenernos a la traducción de la poetisa. Veamos;

El agua traía *tullidos* pétalos de rosa,
 que en vano *escabullían al dolor*.
 Traía, también, el agua, la canción de los pidenes
 y un suave *crujir de piedras de color*.

En esta estrofa, cogida al azar, se condensan las principales limitaciones; convergen con elocuencia para convencernos de la infidelidad con que la obedece Pegaso. En efecto, cualquiera puede percatarse de lo inoportuno del adjetivo, el imperio del lugar común, y lo forzado de la metáfora. Nada expresamos del acento prosaico, que se mantiene infatigablemente parejo en varias docenas de composiciones.

A Iris Amanda Ceballos le conviene, quizás, otro género.

"RITO INÚTIL", de *Alberto Pérez, Nascimento*

En *Trinidad Poética de Chile* afirmamos que *Residencia en la Tierra* expresa el doble movimiento bergsonianiano de la caída material y el ascenso del espíritu, y que puede considerarse a modo de cifra de esta manera de concebir la realidad, la inspiración elegíaca *Alberto Rojas Jiménez viene volando*.

En Alberto Pérez prende el concepto del derrumbe nerudiano, pero sin angustia más que en las palabras:

Por encima de mí *te vas muriendo*
 en lentas y angustiosas zonas *dividida*
 como si un ademán indecible te *partiera*
haciéndote caer desde mis dedos.

El gerundio, los participios perfectos transformados en epítetos, el comparativo con imperfectos de subjuntivo y la idea de derrumbamiento con sus orígenes se juntan a las repeticiones preposicionales y hasta a las frases y figuras a la letra para recordarnos al inspirador, que por sabido se calla: