



dora olvida, sin duda, el principio de la razón que corrige y rectifica. El color ofrece siempre una armonía grata, pero el mismo tratamiento es desaliñado, con frecuencia sucio. El dibujo está descuidado y las deformaciones se hacen más ostensibles por ausencia de la justificación expresiva.

Sus acuarelas son, por el contrario, muy bellas y tienen casi siempre la constante de un cromatismo transparente, refinado.

Marco A. Bontá en la retrospectiva de la misma Sala exhibe una obra desigual. Las primeras obras están realizadas con un seguro instinto apoyado en el dominio de los elementos básicos. El período francés deja ver el influjo de los maestros galos del postimpresionismo, especialmente de Cézanne. En las telas posteriores esa misma factura se adapta a la influencia del cromatismo tropical, con predominio del ritmo y de las grandes síntesis decorativas.

En el período postrero Bontá ha perdido parte de sus buenas virtudes. El color es agrio, el dibujo torpe.

<https://doi.org/10.29393/At360-229OEAR10229>

### OTRAS EXPOSICIONES

Expuso Luis Strozzi en la Sala del Banco de Chile. Sus paisajes mantienen la tónica general de un naturalismo por el cual ha pasado la estética del *pleinair*. Justeza en los planos, calidad de materia, color desposeído de toda sensualidad, sinceridad, vago lirismo para empaparse del sentimiento terrícola.

En la Sala del Círculo de Periodistas colgó su primera exposición el joven artista Carlos Ruiz. Es pronto para decir palabras definitivas. Carlos Ruiz duda todavía y sigue distintas corrientes. Se le ve inclinado hacia el nativismo de carácter filomexicanista. Sus grabados y sus dibujos revelan la pupila rigurosa de quien comienza con buenos augurios.

En el Palacio de la Alhambra expuso el pintor austríaco Robert Knaus. Es un objetivo minucioso que busca ante todo la realidad más inmediata de las cosas. En algunas *naturalezas muertas* obtiene resultados óptimos. El defecto está en la escasa proyección de

la personalidad, en la frigidez representativa, en la precisión fotográfica un tanto anacrónica y "museal".

Se celebraron también las exposiciones de Carlos Dorlhiac (Sala del Banco de Chile), Carlos Daiber (Instituto Chileno-Francés de Cultura) e Isi Cori (Sala del Banco de Chile). Poco es lo que tenemos que añadir a comentarios anteriores publicados en estas mismas páginas.

### FRANCISCO RIBALTA

En el mes de junio se han cumplido los cuatrocientos años cabales del nacimiento del pintor español Francisco Ribalta. A su personalidad dedicaremos una crónica en el próximo número.