

Antonio R. Romera

Crítica de arte

La actualidad artística en el último mes ha sido muy abundante. La temporada de exposiciones alcanza en estos momentos su culminación y apenas es posible dar de todas ellas una reseña generalizada y sintética.

Comencemos, para ordenar nuestro trabajo, por las exposiciones colectivas.

EL PAISAJE CHILENO

Con el título que antecede se celebró en la Sala del Ministerio de Educación una exhibición de obras que tenían como tema el paisaje. Comprendía desde Antonio Smith hasta nuestro días. Descollaban las obras de Valenzuela Llanos, entre ellas, un paisaje, *Lomajes de Algarrobo*, de infante y sutil poesía eglógica en su entera desnudez representativa, en su delgada *pasta*, en la milagrosa y suprema ciencia de pintar desposeída de todo aparato, indigente casi a fuerza de eliminar. Un buen estilo pictórico está hecho de supresiones y Alberto Valenzuela lo poseía en grado sumo.

Se destacaban en el conjunto otros paisajes de Pedro Lira, de fina pupila afrancesada en *sousbois*; Ulises Vásquez, pleno de sentimiento en un conjunto de telas en las cuales aparecía el delicado

lirismo de un pintor amante de la naturaleza como ningún otro en la historia de nuestro paisaje. Alberto Orrego Lugo, tan cercano al impresionismo; Pedro Luna y Ezequiel Plaza de un sintetismo post-impresionista en grandes manchas y tonos bien armonizados, sin estridencias; Agustín Abarca, con su melancolía de filiación post-modernista y, finalmente, la pléyade de los jóvenes en una persecución ahincada de los valores esencialmente plásticos y diferente fortuna en la calidad de las obras: Roko Matjasic, Luis Torterolo y Sergio Montecino.

ARTISTAS "MEDALLADOS" DEL S. N. DE B. A.

En el Palacio de la Alhambra, se reunió un conjunto de obras de pintores que han obtenido primeras y segundas medallas en los certámenes de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

Casi todo lo expuesto ha sido juzgado por nosotros en diferentes ocasiones. Una reseña nominal nos lleva a destacar: *Paisaje*, de Hardy Wistuba, bien construido en sus gamas bajas y en su tendencia general hacia el dinamismo barroco. *Paisaje*, de Ricardo Gorchs, de morfología sintética y cromatismo violento. *Naturaleza muerta*, de Dora Puelma, fino color y dibujo de mayor precisión que lo habitual en la artista. *Flores*, unas manchas pomposas y risueñas, de frívola intención rococó, firmadas por Pascual Gambino y, finalmente, *Flojero*, de Carlos Isamit, construidas con pincel vigoroso, ajeno a cualquier complacencia, buscador esencial de los efectos plásticos.

PAISAJES DE PARIS

Se reunió en la Sala de "Le Caveau" un grupo de obras con el tema único del epígrafe. La capital francesa produce desde que fué descubierta su luz pictórica por Sisley, Monet, Pissarro y otros, un turismo especial de estampa y representación gráfica, que goza de general demanda. Las orillas del Sena, Notre Dame, la Pla-