

Daniel Quiroga

Crónica musical

JIRA DEL BALLET UNIVERSITARIO POR LA REGION SUR DEL PAIS

El cuerpo de ballet del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile realizó, durante el mes de abril y los primeros días de mayo, la más extensa jira que haya efectuado desde su fundación, hace ya catorce años. Durante treinta y cuatro días, el ballet visitó trece ciudades del sur, desde Puerto Montt a San Fernando, y en este lapso ofreció un total de treinta y ocho funciones, que incluyen seis, especialmente dedicadas a estudiantes primarios y secundarios.

El conjunto de ballet viajó durante esta jira con una nueva modalidad en su trabajo, ya que el acompañamiento musical de las presentaciones se realizó mediante grabaciones en cinta magnética de la ejecución del repertorio por la Orquesta Sinfónica de Chile. Esta modalidad, que se tradujo en un mayor dinamismo y facilidad de transporte para todo el conjunto, permitió por otra parte, —y acaso sea ésta la mejor experiencia dejada por este viaje—, alcanzar a puntos del territorio donde nunca antes había podido llegar el ballet, debido a que sus teatros carecen de acomodaciones para una orquesta sinfónica.

De esta manera el conjunto pudo visitar ciudades como La

Unión, Angol, Los Angeles, Lota o San Fernando, que no figuraban hasta ahora en el itinerario que el ballet cumplía en sus viajes al sur. Salvo en Concepción, donde había un abono especial para conciertos sinfónicos y ballet, en todos los demás sitios, el conjunto pudo actuar gracias a la bondad de un equipo reproductor fonoelectrico accionado por un generador propio, que lo ponía a cubierto de las variaciones de intensidad de la corriente eléctrica tan frecuentes en provincia. Pero aun en esta misma ciudad, debió el ballet ofrecer tres funciones extraordinarias, una de ellas dedicada al público de Tomé, lugar hasta donde el conjunto no pudo alcanzar por deficiencias del único escenario disponible.

El repertorio ofrecido por el ballet universitario durante esta visita al sur de Chile incluyó los ballets *Carmina Burana*, *Alotria*, *Facade*, *Czardas en la Noche*, *Don Juan*, *Redes* y *Capricho Vienés*. Las tres primeras obras fueron estreno para la mayoría de las ciudades visitadas, ya que, salvo Concepción, las restantes no habían podido conocer *Carmina Burana*, el ballet oratorio de Carl Orff en coreografía de Ernst Uthoff, que ha sido uno de los sucesos más notables del conjunto. *Alotria*, de Johan Strauss-Uthoff, se presentó en estreno absoluto, ya que en Santiago, su estreno oficial se hará en la presente temporada. Asimismo fué estreno para la zona sur el ballet *Facade*, con coreografía de Malucha Solari, sobre música de William Walton.

La acogida del público fué extraordinariamente calurosa para el conjunto de ballet de la Universidad de Chile. Esto explica que haya sido necesario, en ocasiones, y a trueque de recargar el ya excesivo trabajo de los bailarines, programar funciones extraordinarias, a fin de responder a la demanda del público que, sin excepción, agotó las localidades en todos los teatros, aún antes de llegar el ballet a las ciudades. Ernst Uthoff, Patricio Bunster y Alfonso Unanue, director y subdirectores del ballet, respectivamente, ante el éxito de esta jira que en cierto modo tuvo un carácter experimental, esperan ampliar cada vez más el radio de acción del conjunto de ballet, respondiendo así al creciente interés del público por esta manifestación artística y, al mismo tiempo, dando una demostración del elevado nivel profe-

sional logrado por los bailarines que integran el grupo y que en su enorme mayoría han sido formados en la Escuela de Danza fundada por Uthoff en 1941, y que actualmente es uno de los departamentos del Conservatorio Nacional de Música. Una jira de carácter similar a la cumplida en el sur se está planeando para las ciudades del norte, y, simultáneamente, se intensificará la movilidad del cuerpo de ballet en la provincia de Santiago y las provincias vecinas.

INICIACION DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS SINFONICOS

El maestro Víctor Tevah, director titular de la Sinfónica de Chile, inauguró la temporada de conciertos sinfónicos, dirigiendo los primeros cuatro de los ocho conciertos que tendrá a su cargo, ya que los restantes, hasta enterar dieciséis, serán entregados a la responsabilidad de los directores invitados, Hans Schmidt-Issertedt, director de la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Hamburgo, y Mario Rossi, director de la Orquesta de la Radio Italiana. El maestro Tevah inauguró con un concierto en que participó el notable virtuoso violinista Jasha Heifetz, quien fué solista en los conocidos conciertos de Mendelsohn y Beethoven. La extraordinaria maestría técnica del eminente violinista dió a estas obras su realización formal en la más sorprendente y eficaz forma. Se gozó en este aspecto de la seguridad absoluta de que todo cuanto estaba escrito en la música podía oírse; todo, e incluso en ocasiones de una manera más difícil de lo escrito en el original, ya que la asombrosa técnica de Heifetz le capacita para imprimir a determinados movimientos una celeridad mayor de la que naturalmente surge del estilo y época de las obras. Tal vez este predominio de la eficiencia técnica en su más acabada expresión, sea lo que distinga al arte de Heifetz por sobre otras cualidades que completan la personalidad de un artista. Pero sería injusto no comprender que su punto de vista interpretativo está revestido de una sobriedad que representa un esfuerzo por librar a la música de las deformaciones de orden emotivo que son tan fre-