

la compleja técnica instrumental y son complementadas por una cultura sólida, por lo cual sus interpretaciones de los clásicos de la composición organística tienen un notable sello de autenticidad estilística.

Obras de Frescobaldi, Pachelbel, Buxtehude, Juan Sebastián Bach, Daquin, Galuppi, entre los antiguos; de Franck, Max Reger, Hindemith, Messaien, Alain, Ginastera entre los modernos y contemporáneos, dieron amplio campo a Perceval para ofrecer al público sus cualidades de ejecutante e intérprete. En el último de sus conciertos, el organista argentino amplió su repertorio hasta las variaciones improvisadas sobre temas del folklore argentino y del "hot jazz", aparte de otras improvisaciones sobre temas de compositores chilenos, todas las cuales fueron recibidas con enorme interés y aplauso del auditorio.

DELEGACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE CUYO

Tanto el profesor Julio Perceval, que une a su labor artística, la docente en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Cuyo, como los profesores José Habschied, flautista, el pianista Luis La Vía, actual director de la Escuela Nacional de Música de esa Universidad, y el violoncellista Luis Mario Pontino, también profesor en dicho centro, cumplieron una breve jira de intercambio artístico interuniversitario. El flautista Habschied, acompañado por Julio Perceval, y el dúo Pontino-La Vía, ofrecieron recitales de difusión musical, como preludeo de una próxima labor de acercamiento artístico entre las entidades musicales de Santiago y las de la vecina provincia argentina. La serie de las Sonatas para violoncello y piano de Beethoven, fué presentada en dos recitales por Luis Mario Pontino y Luis La Vía, en versiones que despertaron el interés de un selecto auditorio; el flautista Habschied desarrolló un programa de obras contemporáneas.—DANIEL QUIROGA.